

УПОВАЯ НА БЫЛУЮ СЛАВУ

Восемь лет назад в Ташкенте был создан Узбекский театр музыкальной драмы и комедии им. Мукими. Молодой коллектив, возглавляемый известным композитором народным артистом УзССР Т. Джалилиловым, работал с энтузиазмом. Он был полон стремления развить узбекскую музыкально-театральную культуру. За короткое время своей деятельности театр успел прочно завоевать любовь узбекского зрителя.

Много и плодотворно работал коллектив над созданием разнообразного репертуара. В свое время здесь были поставлены спектакль «Нурхон», посвященный узбекским хлопкоробам, становлению нового быта, раскрепощению женщин Востока, популярная в народе музыкальная драма «Тахир и Зухра» и другие. Театр первым в республике осуществил постановку музыкальных пьес о Великой Отечественной войне — «Курбан Умаров», «Косос» («Мсть») и др. Список этот можно было бы продолжить.

К сожалению, сейчас театр теряет свою былую добрую славу. За последние 3 года в Театре им. Мукими (директор т. Рахманов) наблюдается творческий застой. Старые спектакли все меньше и меньше посещаются зрителем. Вот уже несколько лет как здесь не создано ни одного полноценного спектакля. Что же произошло с театром, коллектив которого имеет большие возможности для плодотворной работы?

Музыкальные пьесы требуют от исполнителей специальной подготовки.

Сейчас перед коллективом Театра им. Мукими со всей серьезностью встала проблема повышения вокальной культуры, без которой немислимы никакие творческие успехи. Однако большой разрыв между незаурядными данными многих актеров и их низкой профессиональной подготовкой здесь почему-то никого не волнует. Достаточно сказать, что в коллективе нет ни одного артиста с законченным высшим или средним музыкально-театральным образованием. Подготовка спектаклей в театре, к тому же неукomплектованном высококвалифицированными режиссерами, протекает в трудных условиях. Отсутствие элементарной музыкальной грамотности у многих актеров вынуждает режиссеров и музыкальных руководителей разучивать партии на слух, с голоса. В результате спектакли готовятся очень медленно, а примитивизм, музыкальное упрощенчество, ограничивает их художественное качество.

Репертуар — основа жизни театра. Разнообразие произведений, их высокое художественное качество — залог успешной работы коллектива. Но в Театре им. Мукими пьесы на современную тематику оказались вытесненными из репертуара. Наряду с этим театр усиленно увлекается пьесами на исторические темы. Руководители театра считают возможным вовсе не знакомить зрителей с произведениями русских советских и классических драматургов и композиторов.

Незначительное количество спектаклей на современные темы, идущих в театре, не отвечает возросшим тре-

бованиям народа. Взять, к примеру, такие спектакли, как «Офтобхон», или первую узбекскую оперетту «Совга». Драматургический материал этих пьес примитивен. Музыка не является составной частью произведения, а лишь сопровождает его. Коллектив участников спектакля — режиссеры и актеры — из-за слабой профессиональной подготовки не в силах были помочь авторам переработать драматургический материал. Это привело к тому, что спектакли не раскрывают превосходство советской действительности, советской культуры, не показывают в должной мере высокие духовные и моральные качества советского человека. Например, в спектакле «Совга», повествующем о дружбе народов, о помощи тыла фронту, советские люди окarikатурены.

В Театре им. Мукими спектакли на современную тематику, как правило, оформляются значительно беднее, чем исторические.

Здесь еще бытуют иждивенческие настроения. Только этим можно объяснить, что за последние девять месяцев коллектив не показал ни одного нового спектакля. А ведь Театр им. Мукими — единственный в республике, которому запланировано на текущий год всего 3 новых постановки.

Очередное поражение потерпел театр с постановкой пьесы Уйгуна «Асрлар». Автор и театр попытались создать спектакль о людях Советского Узбекистана, осуществивших мечту своего народа, построивших Фархадскую ГЭС. Благодарная тема, огромный материал! Но странная боязнь коснуться современности привела к тому, что большая часть пьесы посвящена легендарному Фархаду и только несколько неудачных сцен — людям, осуществившим его мечту. После ряда переделок спектакль, на создание которого затрачены огромные средства, все же не увидел света.

В Театре им. Мукими процветают зазнайство, пренебрежительное отношение к критике. Некогда ведущий коллектив сейчас стоит в стороне от кипучей и созидательной жизни своего народа, творящего чудеса трудовой доблести.

Серьезные недостатки в работе крупнейшего театрального коллектива республики — результат того, что здесь живут былыми успехами, не понимают своих задач в новых условиях. Повинно в этом и Управление по делам искусств, оторванное от повседневной жизни творческих коллективов. Занимаясь организационно-хозяйственными мероприятиями, управление мало внимания уделяет творческим вопросам, идейно-политическому и профессиональному воспитанию актеров и режиссеров ведущего в республике театра.

Коллективу Театра им. Мукими необходима помощь. Театр имеет все данные, чтобы вновь быть передовым творческим коллективом республики.

И. МОИСЕЕВ.

ТАШКЕНТ. (Наш корр.).

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО
г. Москва

2 4 ИЮЛ 1948