

22 МАРТА 1935 г., № 57 (288).

О репертуаре одного театра

В спектаклях произведениях должны находить воплощение жизнь, труд, борьба, помыслы и чаяния нашего народа. Зритель должен получать ответы на свои запросы, видеть на сцене своего современника. Говоря о советском театре, хочется вспомнить слова великого Горького: «Растет жизнь, и с каждым днем люди учатся спрашивать. Кто будет отвечать им?.. Понимаете ли вы жизнь настолько, чтоб объяснять ее другим? Понимаете ли вы запросы своего времени, предчувствуете ли вы будущее?..». Только тот театр может называться современным, который выражает дух времени, в произведениях которого озарен светом искусства сегодняшний день.

Ведущей пьесой репертуара каждого театра должна быть советская пьеса, современная пьеса. Это направление в творческой работе театра обусловлено и требованием зрителя, и теми задачами, которые выдвинула партия перед советским искусством. Анализ репертуара большинства театров Ташкента говорит о том, что работа по созданию современного спектакля ведется еще слабо. Особенно тревожно сложилось положение с созданием пьес на местном материале: у нас нет драматических произведений узбекских авторов, ярко рисующих образ положительного героя, который являлся бы примером для подражания, действия которого протекали бы в обстановке, близкой сегодняшнему дню. Нельзя, конечно, отрицать того, что ведущие наши театры стремятся откликаться на вопросы современности. За последнее время появился ряд советских пьес на сцене театра имени М. Горького, в том числе такая яркая постановка, как «Настоящий человек». В Академическом театре имени Хамзы показана новая комедия Абдуллы Каххара «Больные зубы». Репертуар театра Советской Армии пополнился интересным спектаклем «Персональное дело». Но не все театры активно борются за перестройку репертуара, за создание современного спектакля. Иллюстрацией к такому выводу может служить Республиканский театр музыкальной драмы и комедии имени Мухомина.

За время существования театра имени Мухомина (он был организован в 1939 году) на его сцене осуществлено не более 7—8 спектаклей на современную тематику. Это — «Курбан Умаров» С. Абдуллы, «Армугон» и «Неугасимые огни» М. Мухамедова и А. Бабаджанова, «Алтын куль» Уйгуна, «Светлый путь» Р. Хамраева и М. Мелкумова, «Афтобхон» К. Яшена и пьеса азербайджанского драматурга С. Рахмана «Добро пожаловать». Причем, некоторые из этих пьес оказались неполноценными в идейном и художественном отношении и быстро сошли со сцены.

Пьесы «Неугасимые огни» и «Светлый путь» построены на надуманных конфликтах, ничего общего не имеющих с правдой жизни. Образы советских людей искажены. На первый план здесь выступают отрицательные персонажи. В пьесе «Светлый путь» авторы сталкивают новаторов колхозного производства, заставляют их мешать друг другу, совершать поступки, приносящие вред общему делу. Деятельность новаторов не связана с работой всего коллектива, борющегося за подъем хозяйства, они выступают, как поджигатели-одиночки. Любовь героев не окрашена переживаниями. В отношении

между молодыми людьми нет и признака живого чувства. Слабость художественных средств, надуманность и нарочитость ситуаций лишили пьесы «Светлый путь» и «Неугасимые огни» жизненности, и зритель не принял их. В какой-то мере этим же недостатками отмечена и пьеса Уйгуна «Алтын куль».

Очень редко обращаясь к произведениям советской драматургии, не работая активно с писателями над созданием новых пьес, театр имени Мухомина отстал от жизни, от тех требований, которые предъявляет наш взыскательный зритель.

Отсутствие пьес на современную тематику отразилось и на стиле творческой работы коллектива. Однообразие ролей, большинство которых — легендарные герои, шейхи, принцы, обедняет репертуар актера, не выявляет его дарование, не заставляет изучать жизнь. Поэтому «случайно» попадающая на сцену театра современная пьеса разрешается несмело, бледно, подчас условно. Не получилось, например, яркого спектакля из пьесы М. Бараташвили «Стрекоза». Режиссер неверно понял природу жанра лирической комедии, где смешное и серьезное, веселая шутка и лирическое раздумье, светлый юмор и глубокая мысль объединяются в единое целое. В спектакле смех рождается при помощи внешних комедийных ситуаций и перепетий — смех ради смеха. Исчезли элементы сатиры. Большинство образов получилось схематичным. Само опущение жизни, современности потеряно.

Быть современным для театра — значит жить интересами народа, его помыслами, его деяниями. Наш народ сейчас занят осуществлением исторических задач, поставленных партией, задач дальнейшего развития основы основ социалистической экономики — тяжелой индустрии, подъема сельского хозяйства, укрепления могущества нашей великой Родины. Трудясь, мечтая, решая большие задачи, советские люди хотят видеть отражение этих дел в искусстве. Искусство должно откликаться на события дня широкими художественными обобщениями, воспитывать чувства и вкусы зрителя. Театру принадлежит в этом большая роль. Однако эту роль театр имени Мухомина сегодня выполняет плохо. Хочет он этого или не хочет, но, по существу, уводит зрителя в далекое прошлое, в мир легенды, сказки, отрывает от действительности, притупляет ощущение современности. Даже последний спектакль, подготовляемый театром, — «Азиз ва Санем» Ахмала Бабаджанова, — легенда.

Конечно, наличие современных пьес в какой-то мере определяется активностью драматургов. А эта активность, безусловно, пока что невелика. Но полагаться на самотек — значит объективно безразлично относиться к репертуару своего театра. Пьесы обычно пишутся для определенного театра, исходя из его жанрового направления. Следовательно, необходимо находить авторов, работать с ними, создавать современную пьесу. Нужно настойчиво бороться за обновление репертуара, добиваться появления на сцене своего театра полноценной советской пьесы, рисующей чувства и деяния нашего современника. Такая задача одинаково остро стоит и перед театром имени Мухомина, и перед Союзом советских писателей Узбекистана.

Ф. САДЫКОВ.