

Навстречу декаде
узбекского
искусства
и литературы
в Москве

Спектакли о мужестве и благородстве

На этом снимке (справа) запечатлена сцена из третьего акта нового спектакля «Ватан ишқи» («Во имя Родины»), поставленного недавно театром имени Мухоми. В спектакле отражен народный героизм в период гражданской войны в Туркестане. Это — подарок театра к 40-летию Великого Октября и к декаде узбекского искусства и литературы в Москве.

Б. аянаменательному событию готовятся еще две пьесы — «Равшан и Зулхумор» К. Яшена и «Истигдот» («Талант») С. Абдуллы.

Пьесы, которые сейчас готовит театр, посвящены героической истории узбекского народа. «Равшан и Зулхумор» написана по мотивам любимого народного эпоса «Гор углы». («Сын кладбища»). Это — гневный протест против тиранизма. Спектакль прославляет мужество, преданность Родине, благородство и красоту — черты, присущие легендарному герою. Взяв народное сказание о сильных и красивых духом людях, коллектив театра представляет его зрителю в еще более ярких и богатых красках. Музыка, созданная композиторами Д. Гухтаевым и Мусе-

лем, — то суровая и мужественная, то простая, задушевная — особенно подчеркивает мысли и чувства эпоса.

Обаятельный образ народного заступника создал народный артист республики М. Гафуров. Чувства и переживания матери хорошо передает известная артистка Л. Сарымсакова.

Народ, сильный духом, нельзя сломить, — так трактуется основная идея пьесы «Во имя Родины» З. Фатхуллина и Ш. Сагдуллы. Этот спектакль — серьезная удача творческого коллектива театра. Драма переносит зрителя в суровые дни борьбы узбекского народа за власть Советов, борьбы с басмачами, националистами. Перед зрителем ярко раскрывается борьба большевиков с контрреволюционерами, глубокие духовные переживания героев. Герой драмы Субханкул пробыл 10 лет в плену у басмачей. Войдя в доверие к главарю шайки Давран-беку, он возвращается с заданием врага в родное село. Его жена Нарзи — председатель сельсовета, дочь Зулфи — комсомолка, сын Рахимджан — учитель. Субханкул всей душой с ними, с той властью,

которая дала счастье его семье. Но враг, проникший в сельсовет, угрожает Субханкулу: если задание басмачей не будет выполнено, его семья и он сам погибнут. Жизнь ставит перед Субханкулом сложный вопрос. Пойдет он на предательство или нет. В том и состоит интерес острого и захватывающего сюжета драмы, что зрители не знают наверняка, кто перед ними — свой или чужой. Лишь когда Субханкул спасает от смерти молодого борца за свободу Аллимджана, а сам погибает от пули басмача, заслонив любимую Нарзи, ярко выражается благородство и самоотверженность героя.

Успеху спектакля во многом способствует музыка композитора С. Бабаева. Она помогает донести до зрителя те чувства и переживания, которые не всегда можно выразить словом и жестом. Особенно запоминается основная музыкальная тема «Яша шура», проходящая красной нитью через всю драму.

Удачна и веселая, искристая плясовая мелодия, под которую пляшут русские красноармейцы, освободившие село от басмачей.

В пьесе по-новому раскры-

лось дарование многих актеров. До сих пор зрители privilege видеть засл. арт. УзССР А. Абдурахманова в ролях героического плана: Фархада («Фархад и Ширин»), Тахпра («Тахир и Зухра»), Азиза («Азиз и Санам»), Равшана («Равшан и Зулхумор»). В роли Субханкула многогранный талант артиста предстал по-новому. Актер создал сложный образ, покоряющий глубиной переживаний.

Интересно отметить и игру нар. арт. УзССР Т. Джаффаровой. Она полностью воплощается в создаваемый образ. Зритель верит Т. Джаффаровой — Ок-дзы — злой и коварной дочери хана в пьесе «Равшан и Зулхумор». Правдив и созданный ею обаятельный образ революционерки Нарзи.

Сейчас театр работает над пьесой «Истигдот» (реж. М. Миртаалипов). Перед зрителем пройдут жизнь, труд и творческие испытания работников текстильного комбината в борьбе с теми, кто пытается затормозить рождение нового. Молодая способная ткачиха Махбуба Зияева, получив диплом инженера, становится помощником технорука.

Махбуба непримирима ко всякому проявлению формализма и зазнайства. И это не только по отношению к своему непосредственному начальнику — карьеристу техноруку Рахимджанову, но и к любимому человеку — молодому талантливому художнику Хамдаму. Когда юноша попадает под влияние Рахимджанова.

Ее искреннее и гневное выступление против Хамдама на собрании работников комбината использует Рахимджанов, боящийся повышения Махбубы. Он клеветает на нее.

Но жизнь срывает планы карьериста Рахимджанова, подлинное лицо которого разбывается окончательно, его исключают из партии и снимают с должности технорука. Торжествует новое и справедливое — на текстильном комбинате вступает в строй машина, изобретенная Махбубой Зияевой.

Спектакль должен стать новым серьезным шагом коллектива театра на пути к высотам большого реалистического искусства.

А. ТЮМЕНЕВА,
Х. НАСИМОВА.



«Комсомолец Узбекистана»
г. ТАШКЕНТ

7 9 СЕН 1957