

Декада узбекского искусства и литературы

Интересный, своеобразный театр

Узбекский государственный театр музыкальной драмы и комедии имени Мухоми — один из самых любимых коллективов в республике. Его основателями была талантливая узбекская молодежь — народные певцы, музыканты и танцоры. Они принесли с собой на сцену жажду творчества, которая всячески глушилась в дореволюционные годы представителями царского самодержавия. И то, что было недоступно для отцов и дедов, засверкало в искусстве Советского Узбекистана.

Слово, песня и танец — основные элементы творчества театра имени Мухоми. Актеры этого театра должны уметь играть, петь, танцевать. Доступность этих любимых видов народного искусства и завоевала театру признание зрителя.

Когда на сцене Кремлевского театра в Москве смотришь спектакль «Нурхон» Камила Яшена и, надев наушники, слушаешь перевод пьесы на русский язык, отлично воспринимаешь все тонкости и детали этого глубоко национального произведения.

Сюжет пьесы навеян историей узбекской девушки, актрисы и певицы Нурхон, смело вступившей на путь борьбы с феодальными пережитками, за раскрепощение и освобождение узбекской женщины. Не страшась угроз, травли и преследований, Нурхон отдала всю свою короткую, но светлую жизнь борьбе за счастье народа.

История Нурхон кончается трагически — она гибнет от руки брата, подосланного фанатиками-националистами. Смерть отважной узбекской девушки принесла бессмертие ее имени, которое стало символом протеста против феодального деспотизма. Узбекский народ слагает легенды и поет песни о своей Нурхон. Навсегда ушли в прошлое те времена, когда узбекской женщине приходилось бороться за право ходить с открытым лицом, за право учиться, быть свободной в выборе любимого. Ныне мы знаем узбекских женщин — государственных деятелей, новаторов производства, выдающихся актрис.

Спектакль, поставленный режиссером М. Мирталиповым, привле-

кает своей колоритностью. Вернись в происходящее на сцене, с интересом следишь за всеми событиями. Но стремительному и напряженному развитию действия порой мешают, на наш взгляд, сцены дивертисментного характера. Иногда режиссура увлекается обыгрыванием малозначительных деталей. Это отражается на темпе, создает паузы: действие как бы обрывается до наступления нового события.

В образе Нурхон заслуженная артистка Узбекской ССР Э. Джалилова передает черты передовой советской девушки, всей душой тянущейся к тому новому, светлому, что открыла для народа Коммунистическая партия. Красивый голос счастливо сочетается у артистки с музыкальностью и хорошими сценическими данными. Свою роль Э. Джалилова проводит ровно, умело распределяя силы, рисуя образ Нурхон в его развитии и драматургическом нарастании.

Всяческих похвал заслуживает искренняя игра народной артистки Узбекской ССР Л. Сарымсаковой в роли Кимь, матери Нурхон. Актриса правдиво рисует как бы собирательный образ забитых, бессловесных и оскорбленных женщин старого Востока. Всем сердцем матери Кимь чувствует правоту дочери, стремящейся к свету, старается ей помочь, облегчить ее участь, но сама подвергается за это дикому избиению мужем. В этих сценах перед зрителем оживают мрачные картины феодально-байской эпохи.

Из остальных участников спектакля следует отметить заслуженного артиста Узбекской ССР А. Абдурахманова, подкупающе просто играющего роль возлюбленного Нурхон — садовника Хайдара, и артиста А. Юсупова в роли Хаджи, отца Нурхон.

С большой драматической силой артист М. Исраилов проводит сцену убийства Маматом своей сестры Нурхон. Однако следует заметить, что элементы натурализма безусловно снижают художественную выразительность этой сцены. Упрека здесь в равной мере заслуживают и актер, и режиссер.

Светлым, оптимистическим ощу-

щением пронизаны сцены в самаркандском театре, когда русский педагог Василий Иванович (его роль талантливо играет народный артист Узбекской ССР Р. Хамраев) занимается с Нурхон, открывая перед девушкой новый для нее мир искусства, воспитывая в ней чувство преданности родному народу.

Спектакль «Нурхон» оформлен художником, заслуженным деятелем искусств Узбекской ССР Ш. Шаримовым с хорошим ощущением стиля и знанием народной восточной архитектуры. Очень хороши костюмы действующих лиц.

Значительное место в «Нурхон» занимает музыка, написанная большими ее знатоками композиторами народным артистом Узбекской ССР Т. Джалиловым и Г. Сабитовым. Она мелодична и выразительна, оркестрована умело и со вкусом. Молодой дирижер Ф. Назаров темпераментно ведет оркестр. Танцевальные номера хорошо поставлены народной артисткой Узбекской ССР Р. Каримовой.

Спектакль тепло, с большим интересом встречен взыскательными московскими зрителями. Отмечая удачу театра, вместе с тем хочется высказать несколько пожеланий. Первое и самое главное — это стремиться к созданию на сцене правды жизни, а не правдоподобности, к большей сдержанности и внутренней актерской насыщенности. События в пьесе относятся к первым годам установления Советской власти в Узбекистане и уже как бы подернулись дымкой романтики, окружены ореолом героики. Поэтому и в режиссерской трактовке таких произведений, по нашему мнению, должны присутствовать элементы романтической возвышенности и совершенно нетерпимы бытовизм и опрошение. Избегнуть этого, несомненно, можно путем неустанной работы и совершенствования, проявляя творческую взыскательность.

Коллектив театра молод, но заслуженно популярен среди зрителей республики. Это налагает большие обязательства. Верится, что дружеская критика друзей будет способствовать новым творческим достижениям талантливого труппы.

В. МУРАДЕЛИ,
народный артист РСФСР.