



Артисты Узбекского театра оперы и балета имени Алишера Навои показали москвичам на сцене Большого театра Союза ССР балет И. Акбаров «Мечта». Постановка народной артистки Узбекской ССР Г. Измайловой и заслуженного артиста Узбекской ССР В. Завьялова. Дирижер — А. Абдукаюмов.

На снимке: сцена из 2-го действия. Юлдуз — народная артистка Узбекской ССР Г. Измайлова.

Фото А. Батанова (ТАСС).

□ □ □

евого Турсунали. Эту роль с большим мастерством исполняет народный артист УзССР М. Гафуров. Прекрасно сыграна сцена сватовства почтенного бригадира Кабула к уже немолодой, но еще цветущей колхознице Джамал артистами Р. Балтаевым и Т. Зияхановой. Великолепно, с тонким юмором поет Р. Балтаев куплеты влюбленного Кабула.

Следует отметить музыку к этому спектаклю, написанную М. Левиевым. Яркая, выразительная и национальная по форме, она особенно любима ташкентскими зрителями.

Второй спектакль — музыкальная драма «Нурхон» К. Яшена. Это — очень удачное выступление те-

сской женщины. Великолепна Л. Сарымсакова в роли Киме, матери Нурхон. Необычайно скупыми средствами она создает глубоко волнующий трагический образ.

В постановке молодого режиссера М. Мирталипова спектакль получил интересное разрешение. Музыка, написанная композиторами Т. Джалиловым и Г. Сабитовым, ярко подчеркивает драматизм спектакля, певуча, выразительна.

Интересны и две другие постановки — «Ценою жизни» З. Фатхулина и Ш. Садуллы (музыка С. Бабаева) и «Равшан и Зулхумор» К. Яшена (музыка Т. Джалилова и Г. Мумель).

Дирижеры Ф. Назаров, Г. Таджиев и главный дирижер театра Н. Гинзбург ведут спектакли уверенно, темпераментно и тонко, каждый по-своему.

В заключение мне хочется сказать о большом волнении и чувстве огромной ответственности, испытываемом всем коллективом театра во время дегады. В театре родилось выражение — «играть на кремлевской волне», то есть с особым подъемом и мастерством. В стенах Кремлевского театра прошел трудный и серьезный смотр достижений узбекского театра.

От всей души желаю дальнейшего творческого роста талантливому коллективу!

Д. КАМЕРНИККИН,
режиссер, заслуженный артист
РСФСР.

„На кремлевской волне“

НЕ ТАК ДАВНО мне пришлось принять участие в творческой работе коллектива Театра музыкальной драмы и комедии имени Мухоми в качестве режиссера-консультанта. Мне стали дороги и близки интересы этого театра, его творческие успехи. Вот почему мне хотелось бы рассказать о нем москвичам, подводя итоги его выступлений в столице.

Пожалуй, театр имени Мухоми без преувеличения можно назвать любимым театром ташкентских зрителей. За 20 лет он прошел большой и сложный творческий путь, завоевал огромную популярность. Секрет такого успеха заключается не только в особом мастерстве та-

лантливых актеров, но только в выборе репертуара, но еще и в том, что коллектив театра бережно хранит традиции узбекского народного искусства, национальный характер исполнения.

Многие мелодии узбекских композиторов, впервые прозвучавшие в постановках театра имени Мухоми, давно стали народными, поются во всех уголках Узбекистана. Народная песня и танец, острый и меткий юмор, злободневная тематика, волнующая сегодняшнего зрителя, — вот те художественные средства, которыми постоянно пользуется те-

атр, создавая свои прекрасные спектакли.

В коллективе, наряду с признанными мастерами старшего поколения, такими, как замечательная актриса народная артистка УзССР Л. Сарымсакова или исполнитель комических ролей народный артист УзССР С. Ходжаев, много талантливей молодежи — воспитанников Ташкентского государственного института театрального искусства.

Выступления театра имени Мухоми на декаде искусства и литературы Узбекской ССР в Москве

представляют особенно большой интерес для русского зрителя, так как знакомят его с подлинным народным искусством Узбекистана.

Театр привнес на декаду четыре спектакля. Первый из них — музыкальная комедия «Алтын куль» А. Уйгуна. Название пьесы в переводе на русский язык означает «Золотое озеро». Спектакль насыщен комедийными сценами. В живой, яркой форме он рассказывает о жизни и людях передового колхоза Ферганской долины «Алтын куль», о том, как колхозники дружно перевоспитывают зазнавшегося зяв-

атра в редком жанре музыкально-бытовой трагедии. В основу спектакля положен подлинный факт гибели одной из первых, талантливых актрис советского узбекского театра Нурхон Юлдашбаевой, убитой братом за то, что она пошла на сцену, вступила в борьбу с феодальными пережитками.

В этом спектакле следует отметить исполнительницу роли Нурхон артистку З. Джалилову. Прекрасные вокальные данные, большое сценическое мастерство помогают актрисе создать удивительно свежий и разносторонний образ смелой узбек-