



Верность творческим принципам

УЗБЕКСКИЙ театр музыкальной драмы и комедии имени выдающегося поэта-демократа Мухаммеда Амин-ходжа Мукими, выступающий на сцене Кремлиевского театра столицы, впервые принимает участие в декаде узбекского искусства и литературы. Коллектив этот интересен уже тем, что актеры его в равной мере должны владеть драматическим, вокальным и танцевальным искусством — искусством слова, пения, танца.

Интересен и репертуар театра. Даже по декадной программе можно убедиться, как разнообразны тематика и жанры его спектаклей: образы древнего Востока оживают перед нами в героико-романтической легенде «Равшан и Зулхумор» (драматург К. Яшен, композиторы Т. Джалилов и Г. Мусель); социально-бытовая драма «Нурхон» (песня К. Яшена, музыка Т. Джалилова и Г. Сабитова) воссоздает подлинные страницы жизни молодой узбекской артистки, смело восставшей в 1928 году против религиозных предрассудков и убитой за это родным братом; оптимистической трагедией хотелось бы назвать спектакль «Ценою жизни» (авторы пьесы З. Фатхуллин и Ш. Садулла, композитор С. Бабаев), посвященный теме борьбы узбекского народа с басмачеством в начале 30-х годов; наконец, сегодняшняя жизнь узбекских колхозников-хлопководов отражена в лирической комедии «Алтын куль» («Золотое озеро») драматурга А. Уйгуна и композитора М. Левиева. Разные средства выразительности, разные краски находят постановщики Р. Жамраев и М. Мирталипов, художники Г. Визель, Ш. Шарахматов, М. Мусаев и З. Гаипов в каждом из спектаклей.

Широта, многообразие репертуара, естественно, требуют от актеров подлинного искусства перевоплощения. Этим обладают многие в труппе, но в первую очередь хочется назвать талантлиую и опытную артистку Л. Сарысакову. Два женских образа, двух матерей играет она в декад-

На спектаклях Театра имени Мукими

ных спектаклях — легендарную мать Ширвана — шесть богатырей («Равшан и Зулхумор») и самую земную реальную мать Нурхон (в одноименной пьесе). Как не похожи они одна на другую! Искреннюю симпатию зрителей завоевал талантливый комик С. Ходжаев. То он развязный, заносчивый и в то же время трусливый Хушмамад — приспешник главаря басмачей («Ценою жизни»), то смелый до дерзости, побеждающий врага силой и сметкой богатырь Эрсак («Равшан и Зулхумор»), то озорной и добродушный слуга Хураурходжа («Нурхон»).

Умение глубоко вжиться в образ своего героя, наделять его ярко индивидуальными чертами присуще и исполнительской манере А. Абдурахманова. В спектакле «Ценою жизни» он играет сложную центральную роль пожилого крестьянина Субханкула, который обманом и угрозами был вовлечен в стан басмачей и ценой собственной жизни доказал преданность Родине, завоевав утраченное доверие семьи и народа. И совсем другим предстает Абдурахманов в роли Хайдаря («Нурхон») — человека сильного, прямодушного, влюбленного в жизнь, в искусство, в свою юную подругу Нурхон.

То же самое можно сказать и о Ф. Рахматовой, которую мы увидели в трех спектаклях, о М. Гафурове, исполнителе ряда заглавных ролей, и многих других талантливых артистах театра, воссоздавших галерею интересных портретов.

Да, художественные интересы, устремления театра широки. И это подтверждается не только декадными спектаклями, но и всей двадцатилетней биографией коллектива. Как нам кажется, именно широта творческих устремлений — одна из главных черт, определяющих творческий облик Театра имени Мукими.

В репертуаре, накопленном за два десятилетия, рядом с произведениями узбекских авторов — украинская «Наталка-пoltавка» и грузинская «Стрекоза», казахский «Кыз Жибек» и азербайджанская «Патриблестная невеста», «Хозяйка гостиницы» Карло Гольдони и «Савадба в Малиновке» В. Александрова и еще ряд музыкальных драм и комедий.

Да и не удивительно: Театр имени Мукими — подлинно народный театр, и ему близко и дорого все то, что полно и ярко отражает народный характер, жизнь народа, его мысли и чаяния, героические деяния и трудовые бури. И как бы ни разнообразен был его репертуар, спектакли театра создают ощущение твердой определенности творческих позиций, ощущение единства жанра — жанра народного музыкального театра, искони культивируемого не только узбекским, но и многими другими народами нашей страны.

К традиции народного искусства театр относится не только бережно, но и творчески. За годы его работы заметно развилось музыкальное задание в спектаклях. На смену ансамблю народных инструментов, сопровождавшему первые постановки, появился малый симфонический оркестр, дополненный отдельными народными инструментами. Пришли в театр профессионалы-композиторы, претворяющие в своих произведениях народный фольклор и умело использующие в партитурах сочетание симфонических и народных инструментов. Богаче, разнообразнее по форме стали вокальные партии, в ансамблевые и хорные номера проникло многоголосие. Выросла драматургическая функция как вокальных номеров, так и оркестра. Музыка стала действенным компонентом спектакля, она органично вошла в него. Музыкальные номера нигде не вызывают досадной задержки сценического действия, не превращаются в самоцель, в некие эстрадные номера, требующие специальной отдельной «постановки». И эту природу жанра прекрасно чувствуют и передают дирижеры театра Н. Гинзбург (главный дирижер), Ф. Назаров и все без исключения исполнители. Просто, естественно, ни на минуту не выходя из образов, актеры сменяют прозу пением, и наоборот. Так же органичны в спектаклях и танцы, поставленные балетмейстерами Е. Барановскими и Р. Каримовой и отлично исполняемые молодым, способным балетным коллективом.

Было бы неверно, однако, не сказать театру и о недостатках, проявившихся в декадных постановках. Так, нельзя не пожалеть о том, что драматургия пьесы «Алтын куль» далеко не совершенна. В ней слишком мало событий для четырех актов, что делает спектакль растянутым и порой скучноватым. Стремясь к максимальному житейскому правдоподобию, автор вывел на сцену буквально всех хозяйственных, партийных и комсомольских руководителей колхоза, но не потрудился над тем, чтобы дать глубокие образы, выделить их индивидуальными характеристиками.

Театр имени Мукими — чрезвычайно интересный коллектив, имеющий хорошую перспективу дальнейшего творческого роста. Декадные спектакли в Москве должны стать стимулом этого роста и положить начало широкой гастрольной деятельности коллектива во всех республиках.

Правое, его творческий рост достоин популяризации!

Т. ЛЕОНОВСКАЯ