

5 1 СЕН 1961

„ПРАВДА ВОСТОКА“

г. Ташкент

# НА СЦЕНУ ШАГАЕТ НАШ СОВРЕМЕННОК

— Какие новые спектакли готовит театр к XXII съезду партии? В каких пьесах показаны наши замечательные будни?

С такими вопросами обратился корреспондент «Правды Востока» к главному режиссеру Узбекского музыкального театра драмы и комедии имени Мукими, кандидату искусствоведения И. В. Радуну. Вот что он сообщил:

— Все свободное время наш творческий коллектив отдает работе над двумя новыми спектаклями, которые мы посвящаем съезду родной партии. В одном из них — увлекательной музыкальной комедии «Влюбленный Ташболта» — зритель встретится с нашими современниками.

Тема спектакля — преодоление пережитков прошлого, особенно религиозных, в сознании людей. Герои пьесы — молодежь и активисты-пенсионеры махалля. Общими усилиями они борются с религиозным дурманом, разоблачают прходимцев, спекулирующих на чувствах верующих. Пьеса написана Хамидом Гулямом, его музыкальный соавтор — М. Левиев.

Ставит спектакль народный артист республики, лауреат Сталинской премии Раззак Хамраев.

Второй спектакль — историко-революционная драма, посвященная жизни выдающегося поэта-демократа Хорезма Оваза Атара-оглы. Остановились мы на этом произведении нашего постоянного автора Ахмада Бабаджанова не случайно. Сама идея пьесы — служение народу своим талантом, восприятие революционных стремлений трудового люда — близка и понятна нашему зрителю. «Прометеевская» судьба поэта, прикованного по распоряжению хана за свободолюбивые стихи к кладби-

щенскому памятнику, — это своего рода реквием борцам за счастье народное.

Время и место действия пьесы — 1919 год, Хорезм. Постановочный коллектив этого спектакля возглавляет режиссер, народный артист республики Т. Ходжаев, музыку написал молодой композитор, воспитанник Ташкентской консерватории М. Юсупов.

Интересно отметить, что главные роли в того, и другого спектакля писались на определенных исполнителей — популярных в народе артистов С. Ходжаева и М. Гафурова.

Курс на современность, взятый театрами страны, нашел горячий отклик и в нашем коллективе. К работе над новыми пьесами мы привлекли ряд ведущих драматургов республики.

Зиннат Фатхуллин в содружестве с композитором Икрамом Акбаровым работает над музыкальной драмой «Испытание» — о моральном облике советского интеллигента. Комедия «Юлдуз», автором которой являются драматург Шукур Сагдулла и композитор Сабир Бабаев, повествует о стязновлении в колхозе народного театра. Упорно трудится над пьесой о жизни рабочего класса, о дружбе русского и узбекского народов драматург Назир Сафаров. Театр ведет работу и с другими авторами, решающими темы сегодняшнего дня нашей республики.

— Свою работу над современными спектаклями, — сказал в заключение И. В. Радун, — наш коллектив расценивает как свою первейшую обязанность перед зрителем. А зритель говорит: пусть смелее шагает на сцену наш современник!