

12 ФЕВ 1964

г. Ташкент

Газета №

Т е а т р

ЯРКОЕ, СВОЕОБРАЗНОЕ ИСКУССТВО

Москвичи знают и любят искусство узбекского народа. Вот почему спектакли театра имени Мухоморова на кремлевской сцене вызывают у них живой интерес.

Гастроли начались в минувшую среду острой антирелигиозной сатирой Х. Гуляма «Влюбленный Ташболта» (музыка М. Левиной). От имени московских деятелей культуры народный артист РСФСР В. М. Зельдин пожелал друзьям из Узбекистана творческих удач на сценах городов Советского Союза.

Спектакль шел на узбекском

языке. Москвичи слушали перевод и были лишены возможности непосредственно воспринимать текст. Но, несмотря на это, зал дружно реагировал на события, развернувшиеся на сцене. «Особый успех, — отмечалось в газете «Советская культура», — выпал на долю исполнителя главной роли — народного артиста Узбекской ССР С. Ходжаева. Очень находчиво изображал он переживания честного, но слишком уж наивного простака Ташболта, попавшего в сети мнимого муллы и проходимца Салиха».

Эта оценка выражает мнение зрителей о даровании С. Ходжаева. Добрый юмор, обаяние, непосредственность — вот неотъемлемые черты таланта артиста.

Среди других исполнителей хочется отметить разносторонне одаренную, музыкальную молодежь театра, недавно влившуюся в этот дружный коллектив. В

первом же спектакле интересно заявили о себе Н. Исхайова (Каромат) и С. Пулатов (Тешабай). Искренне, тепло и задушевно играли они своих героев. Исхайова понравилась также москвичам в роли передовой колхозницы Ойсулуз из пьесы «Милые девушки». С. Пулатов выступил еще в двух других постановках: драме «Нурхон», где он играл Хайдара — друга антрисы, и в комедии «Ровесники» — юношу Кадыра. Эти три разнохарактерных образа ярко раскрыли многогранность таланта Пулатова.

Но самый большой интерес зрителей вызвала драма «Нурхон» Н. Яшена, с которой москвичи впервые познакомились в дни узбекской декады в столице. На этот раз артисты привезли обновленный вариант пьесы. Тонко, изящно играла в нем главную роль заслуженная артистка Узбекской ССР Э. Джалилова. Она создала пленительный образ замечательной узбекской женщины Нурхон Юлдашбаевой, так отзывавшись об антрисе инженер «Моспроента» Э. Кулешова.

Педагога, воспитателя Нурхон Василия Ивановича играл в спектакле главный режиссер театра народный артист Узбекской ССР Р. Хамраев. Кроме «Нурхон», он выступил еще в двух спектаклях — «Влюбленный Ташболта» и «Ровесники». И везде Р. Хамраев проявил, помимо

режиссерского мастерства, свои богатые артистические данные.

О режиссуре всех четырех постановок коллектива директор Кремлевского театра П. П. Кабанов сказал так: «В работах узбекских друзей много интересных сценических находок и решений, радует чувство ансамбля. А единство слова, пения, музыки и танца создает яркий, своеобразный спектакль. Музыка, доходчивая и мелодичная, привлекает напевностью. Голоса у артистов звучат красиво и стройно. Им прекрасно аккомпанирует симфонический оркестр К. Усманова».

Таковы первые впечатления от гастролей узбекского театра музыкальной драмы и комедии имени Мухоморова в столице. Их гастроли продлятся здесь до 16 февраля.

Л. ДЕМИДКИНА.

(Корр. ТАСС).

Москва.