



Перед открытием гастролей. Мастера искусств столицы приветствуют узбекских артистов. Выступает народный артист РСФСР В. М. Зельдин.

Фото В. Мацинова (Фотохроника ТАСС).

ЯРКОЕ, СВОЕОБРАЗНОЕ ИСКУССТВО

ГАСТРОЛИ УЗБЕКСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ И КОМЕДИИ В МОСКВЕ

Москвичи знают и любят искусство узбекского народа. Вот почему спектакли театра имени Мухоми на кремлевской сцене вызывают у них живой интерес.

Гастроли начались в минувшую среду острой антирелигиозной сатирой Х. Гуляма «Влюбленный и Ташболта» (музыка М. Левиева). От имени московских деятелей культуры народный артист РСФСР В. М. Зельдин пожелал друзьям из Узбекистана творческих удач на сценах городов Советского Союза.

Спектакль шел на узбекском языке. Москвичи слушали перевод и были лишены возможности непосредственно воспринимать текст. Но, несмотря на это, зал дружно реагировал на события, развернувшиеся на сцене. «Особый успех», отмечалось в газете «Советская культура», — вы-

пал на долю исполнителя главной роли — народного артиста Узбекской ССР С. Ходжаева. Очень находчиво изображал он переживания честного, но слишком уж наивного простака Ташболты, попавшего в сети мнимого муллы и проходимца Салиха.

Эта оценка выражает мнение зрителей о даровании С. Ходжаева. Добрый юмор, обаяние, непосредственность — вот неотъемлемые черты таланта артиста.

Среди других исполнителей хочется отметить разносторонне одаренную, музыкальную молодежь театра, недавно влившуюся в этот дружный коллектив. В первом же спектакле интересно заявили о себе Н. Исхакова (Каро-

мат) и С. Пулатов (Тешабай). Искренне, тепло и задумчиво играли они своих героев. Исхакова поправилась также москвичам в роли передовой колхозницы Ойсулуз из пьесы «Милые девушки». С. Пулатов выступил еще в двух других постановках: в драме «Нурхон», где он играл Хайдара — друга актрисы, и в комедии «Ровесники» — юношу Кадыра. Эти три разнохарактерных образа ярко раскрыли многогранность таланта Пулатова.

Но самый большой интерес зрителей вызвала драма «Нурхон» К. Яшена, с которой москвичи впервые познакомились в дни узбекской декады в столице. На этот раз артисты привезли обновлен-

ный вариант пьесы. Тонко, изящно играла в нем главную роль заслуженная артистка Узбекской ССР Э. Джалилова. Она создала пленительный образ замечательной узбекской женщины Нурхон Юлдашходжаевой — так отзывалась об актрисе инженер «Моспроекта» Э. Кулешова.

Педагога, воспитателя Нурхон Василия Ивановича играл в спектакле главный режиссер театра народный артист Узбекской ССР Р. Хамраев. Кроме «Нурхон», он выступил еще в двух спектаклях — «Влюбленный Ташболта» и «Ровесники». И везде Р. Хамраев проявил, помимо режиссерского мастерства, свои богатые артистические данные.

О режиссуре всех четырех постановок коллектива директор Кремлевского театра П. П. Кабанов сказал так: «В работах узбекских друзей много интересных сценических находок и решений, радует чувство ансамбля. А единство слова, пения, музыки и танцев создает яркий, своеобразный спектакль. Музыка, доходчивая и мелодичная, привлекает напевностью. Голоса у актеров звучат красиво и стройно. Им прекрасно аккомпанирует симфонический оркестр под управлением К. Усманова».

Таковы первые впечатления от гастролей Узбекского театра музыкальной драмы и комедии имени Мухоми в столице. Их гастроли продлятся здесь до 16 февраля.

Л. ДЕМИДКИНА.

Корреспондент ТАСС.

Москва.