

ПОЧТИ КАЖДАЯ премьера Узбекского театра музыкальной драмы и комедии имени М. Мукими — событие театральной жизни Ташкента. На страницах узбекских журналов и газет ведутся о театре оживленные споры. И это понятно. Коллектив театра смело экспериментирует, работает увлеченно.

Свою творческую биографию Театр имени М. Мукими начал в 1939 году спектаклем «Проделки Майсары» — комедией Хамзы с яркими народными характерами. Реалистическая правда в отображении жизни народа, соединение романтической приподнятости с бытовой достоверностью, органическое сочетание драматического и музыкального искусств близость к песенному и танцевальному народному творчеству, талантливая игра актеров — все это определило успех театра,нискало ему любовь зрителей. По достоинству оценены были спектакли этого театра и в Москве, когда в 1964 году коллектив выступил с творческим отчетом на сцене Кремлевского театра.

Естественно, что наряду с признанием больших творческих достижений театра критика высказала в его адрес ряд серьезных замечаний. Справедливо указывалось, в частности, на некоторую тематическую и жанровую ограниченность репертуара, на преобладание в нем легковесных семейно-бытовых комедий, выбор которых определялся не социальной значимостью явления жизни, в них раскрываемых, а замысловатостью сюжетных перипетий. Сильная сторона театра — стремление к синтезу драматического искусства, пения, танцев — во многих постановках не находила выражения: действие распадалось на отдельные эпизоды, не связанные воедино, воспринимавшиеся как вставные номера.

Рамки семейно-бытовой комедии ограничили творческий диапазон коллектива театра, замедлили рост мастерства актеров, привели к насаждению опереточных приемов и штампов.

Тревога критиков за дальнейшую судьбу талантливого коллектива была обоснованной. Театр отнесся к критике серьезно и стал искать путей преодоления недостатков.

Прежде всего взялись за обогащение репертуара. Продолжая активно работать с узбекскими драматургами, театр значительно

# В ТРУДНОМ ПОИСКЕ

разнообразил афишу, включил в репертуар инсценировки повести Ч. Айтматова «Материнское поле» и романа афганского писателя С. Джамала «Черные розы», комедию В. Шекспира «Двенадцатая ночь», оперетту Б. Александрова «Свадьба в Малиновке».

Работа над эгими произведениями, столь разными по жанру и национальному колориту, внесла в работу коллектива свежую творческую струю. Начались углубленные поиски художественной выразительности, поиски подлинных, ярких, убедительных сценических образов.

В «Материнском поле» театр привлекли гражданская страстность, романтическая приподнятость, поэтичность образов, бытовая достоверность. Театр увидел возможность обогатить и углубить свои традиции. В постановке молодого режиссера А. Рахимова не все поднимается до уровня повести Айтматова. Постановщику не удалось соединить начало поэтическое и бытовое — они существуют как бы сами по себе. Трагизм подменяется порой мелодраматизмом и сентиментальностью. Не хватает спектаклю ритмического напряжения, четкости и слаженности действия.

К достоинствам постановки можно отнести единство основных компонентов спектакля, чему во многом способствует и проникновенная музыка И. Акбарова, и лаконичное выразительное оформление художника Г. Визеля. Раскрыли новые грани своего дарования актеры. Мягкая, лиричная актриса Т. Жафарова, запомнившаяся московскому зрителю в роли Росилат в спектакле «Влюбленный Ташболта», создает яркий образ Толганай. Полный драматизм образ Алиман воплощен Н. Исаковой, актрисой большого внутреннего темперамента, обладающей хорошими вокальными данными.

«Материнское поле» ставили до Театра М. Мукими и другие коллективы. Первооткрывателем же он стал в одной из последних своих работ — в сцени-

ческом воплощении романа С. Джамала «Черные розы».

Роман «Черные розы» проникнут глубоким пониманием жизни и людей. Автор любит афганскую бедноту — свободолюбивую и гордую, ведущую ожесточенную борьбу с помещиками, купцами, чиновниками, муллами. Особенно дороги ему образы афганцев-кочевников. Ярким языком, полным поэтических метафор, он создает своеобразный вариант «Лейлы и Меджнуна». Любовь героев романа — Нодира, афганца-кочевника, и Амаль, слепой дочери садовника Саида, столь сильна, что разбивает феодальные путы рабства и выходит победительницей.

Инсценировал роман главный режиссер театра, он же постановщик спектакля Р. Хамраев. С неослабным вниманием следят зрители за романтической драмой. Органично вплелась в действие музыка композитора Д. Саткулова, мелодичные запоминающиеся песни, в традициях народной ашугской поэзии, легко и непринужденно импровизируют исполнители.

Это спектакль о любви «чистой, как ключевая вода, которую не приобретешь ни за какие драгоценности, она рождается у человека по велению сердца». Но в то же время — это сценическое полотно, отображающее общественно-социальную картину жизни современного Афганистана, неприязнь народа к «коммерческой» деятельности представителей западной «цивилизации», тягу к советским людям, оказывающим афганцам бескорыстную помощь.

Значительные образы учителя Саиба (Р. Хамраев), убежденно, что «светлый разум ходит по дорогам его родины, и перед ним бессильны проповеди мулл», и передоного профессора-медика Фахруллы (С. Толипов), утверждающего, что «жить, значит, делать добро людям, сеять зерна сердечной теплоты, чтобы из них произрастали колосья человеческого счастья».

Режиссеру удалось добиться

ансамблевой слаженности спектакля. Молодежь, исполняющая центральные роли, в ряду со старшими мастерами не проигрывает. К творческим удачам можно отнести исполнение роли Нодира Т. Бадиновым. Вновь блеснула одаренностью Н. Исакова. Афганская девушка Амаль в ее исполнении целомудренна, чиста, пленительно трепетна... В роли жестокой дочери помещика Гульшан актриса Р. Тураева правдива. Ее любовь к Нодиру эгоистична, это страсть собственности. В этой роли легко было сбиться на путь создания образа «демонической» женщины, но актриса счастливо этого избежала. В. Ихтияров — актер ярко выраженного комедийного дарования — скупыми штрихами создает характер восточного деспота-помещика. Острыми приемами, сатирически зло изображает муллу Р. Болтаев. Глубокий образ садовника Саида, сбрасывающего с себя путы рабства, создает Х. Умаров. До высот трагедии подымается Т. Жафарова. Ее Биби — тихая, боязливая женщина, но ради спасения жизни своего сына и любимой им девушки она убивает Гульшан, а затем убивает и себя.

«Черные розы» — политически страстный спектакль, взволнованно рассказывающий о судьбах простых людей, об их духовной красоте и величии. В нем органично сочетаются романтическая приподнятость и бытовая достоверность.

Постановка «Черных роз» еще раз подтвердила талантливость коллектива, его большие творческие возможности, способность смело экспериментировать, добиваться успеха на трудном пути искусства. Но все это лишь проба сил. Главная задача театра — создать произведения о нашей современности, о героических подвигах советских людей, произведения яркие, страстные, достойные великой даты 50-летия Октября.

Н. КЛЮЧНИКОВ,  
заслуженный артист РСФСР.  
В. ТРУБИН.