

23 ОКТ 1970

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

С Е З О Н О Т К Р Ы Т

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Пьеса Сабира Абдуллы «Моя Джаннат» — одно из наиболее удачных созданий узбекской драматургии последних лет. Внимание автора привлекает сегодняшний день узбекской семьи. Он стремится показать ее со всеми сложностями и проблемами, рожденными нашим временем. И все же в «Моей Джаннат» можно выделить ведущую тему, на которой строится весь конфликт пьесы, — воспитание молодежи.

— Пьесой «Моя Джаннат» мы открыли свой новый сезон. — рассказывает заместитель директора театра имени Мукими Н. В. Иванов. — Спек-

такль оказался удачным, зрительский интерес к нему быстро растет. И в этом заслуга не только режиссера А. Рахимова, композиторов Д. Закирова и Т. Джаббарова, но и всей исполнительской группы, в которой вместе с известными мастерами выступает много молодых актеров. Особенно хочется отметить сценические способности Наины Исаковой, Гульсары Артыковой и Хакима Насырова.

Одновременно мы показали еще одну премьеру — «Требуется лице». Признаться, работать над спектаклем было нелегко: пьеса уже обошла многие театры, а нам хотелось

сделать ее не похожей на другие и в то же время интересной. Ставил спектакль один из лучших режиссеров театра заслуженный артист республики Б. Ихтияров, а музыку писал известный композитор М. Левиев. Эту работу театра высоко оценивают и публика, и критика.

Но мы не ограничиваемся лишь спектаклями в столице. Весь сентябрь театральная труппа провела в гастрольных поездках по республике. Выступала в колхозных и совхозных клубах, на полевых станциях. Встречи с искусством в дни, наполненные нелегкой работой, становились настоя-

щими праздниками для тружеников полей. Сейчас, в разгар хлопковой страды, создана еще одна труппа на колесах. В ближайшие дни она выезжает на гастроли. В программе наших артистов — фрагменты из лучших спектаклей, произведений для голоса и оркестра.