

СЕГОДНЯ УЗБЕКСКОГО ТЕАТРА

У узбекского народа древняя история и многовековая богатая культура. Об этом говорят замечательные памятники прошлого, многочисленные находки, сделанные во время археологических раскопок на бескрайних просторах нашей республики. Об этом рассказывают остатки древних замков и дворцов Самарканда, Бухары, Ташкента, Хивы; а также уникальные рукописи, великолепные произведения талантливых мыслителей Востока — выдающихся сынов узбекского народа, ученых, поэтов Абу Райхана Бируни, Алишера Навои, Лutfулла Бабура, Машраба, Огахи, Мукими, Фурката...

Но невиданного, подлинного расцвета достигла культура узбекского народа после победы Великой Октябрьской социалистической революции.

В результате торжества идей Великого Октября в нашей стране узбекский народ, освободившись от национального и социально-экономического гнета, вступил на новый путь развития. Небывалого роста достигла в советское время и театральная культура, которая имеет свою многовековую историю и которая до революции не смогла подняться до подлинно профессионального уровня.

Узбекский советский профессиональный театр родился Октябрем. Уже в первые месяцы после победы социалистической революции в Узбекистане начали возникать театральные коллективы, пропагандирующие и утверждающие великие цели пролетарской революции, интернационализма и гуманизма.

Знаменательной вехой вошел 1918 год в историю культурной жизни узбекского народа. В этом году было положено начало созданию первого узбекского государственного профессионального театра. Это историческую работу возглавляли прославленные сыны узбекского народа Хамза Хакимзад Навои и Маннон Уйгур. Народ веч но благодарен и их соратникам и ученикам, крупнейшим мастерам узбекского театрального искусства — Абраму Хидойтову, Ялгаму Бадикулову, Абду Джамалову, Марван Кузнецовой, Мирпахиду Ма-

ракилову, Хаджи-Ситдику Исламову, Максиму Кариевой, Лutfулле Наурузбаеву, а также погибшим от рук злодеев и мракоедов бесчестным Нурхои и Турсулову, внесшим огромный вклад в дело становления первого национального профессионального театра Узбекистана.

С первых своих шагов узбекский советский театр черпает силы из живительных родников народного творчества, замечательных прогрессивных традиций театрального мира. В настоящее время в Узбекистане работают 25 государственных театральных коллективов, в том числе — 8 драматических, 2 театра оперы и балета, 9 театров музыкальной драмы и комедии и 4 детских. Они показывают свои спектакли на узбекском, русском и каракалпакском языках.

Уже полвека существует Академический театр драмы имени Хамзы. Он вырос и один из наиболее крупных театральных коллективов Советского Союза. Мастерство его деятелей известно не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. За 56 лет на его сцене показано большое количество оригинальных пьес узбекских советских авторов, имеющих огромное социальное-политическое значение. Пьесы «Най и батрак», «Тайны парадиза» — Хамзы, «Два коммуниста», «Разгром», «Путеводная звезда» — И. Явеса, «Маска сорвиная», «Предатели» — З. Фатхуллина, «Пробуждение» — Н. Сафарова, «Муким» — Х. Алиджидана, «Алишер Навои» — Уйгура и И. Султанова, «Шеңковское свидание», «Больные зумы» — А. Каххара, «Мирзо Улутбек» — М. Шейтаева и другие по праву вошли в золотой фонд узбекского советского драматургии.

Своим высоким мастерством большой вклад в сокровищницу многонационального театра внесли известные мастера театра имени Хамзы, народные артисты Советского Союза — Сара Имингулова, Нукур Бурханов, Наби Рахимов. Большую работу по коммунистическому, эстетическому воспитанию трудящихся проводит Государственный театр имени Олжасулы Нуровича. Театр имени Олжасулы Нуровича АССР, объединяет в

городские драматические театры. На протяжении нескольких десятилетий плодотворно трудятся во имя расцвета нашей театральной культуры коллективы Самаркандского, Каттакурганского, Каникаевского драматических и других театров.

Крупнейшей вехой в истории развития узбекского театрального искусства было 11 июля 1939 года. Эта дата связана с постановкой первой узбекской национальной оперы «Бурани». Год постановки «Бурани» принято считать годом победы узбекского театра оперы и балета. Однако появление узбекской национальной оперы представляли многие годы кропотливой работы, упорных поисков. Создатель и близкий помощник деятелей оперного искусства советских республик — профессор Академии музыкальной культуры имени Гнесиных в Москве — Лео Сидорович Гинзбург, в своем труде «Музыкальная культура народов СССР» пишет: «В 1937—38 годах на сцене Узбекского музыкального театра в Ташкенте была поставлена казахская опера «Баян»».

Опера и балет в Узбекистане активно вышеставлены Советской властью. В довоенные годы время трудящиеся народы Туркестана также и мыслить не могли об этом. Только благодаря культурной революции, которую совершил Великий Октябрь, узбекский народ успешно справился с труднейшей художественной задачей — созданием высших форм музыкального искусства.

За сравнительно короткий срок Академический Большой театр имени Алишера Навои достиг больших успехов. Он представлял узбекское оперное и балетное искусство не только в нашей стране, но и за рубежом.

На сцене театра в 33 года работало показано около 20 оригинальных опер и более 10 балетных спектаклей узбекских советских композиторов. В том числе «Дилорам» — М. Амирафи, «Лейли и Меджнун» —

«Гульшара» — Р. Гиясова и Т. Садыкова, «Улутбек» — А. Коаловского, «Подземки Майсара» — С. Юдикина, «Бархат и Шарни» — Г. Успенского и Г. Мухоморова, «Зайнаб и Омон» — Т. Садыкова и В. Зейдмана, Ю. Рахматова и Д. Занкова, «Песни Хорезма» — М. Юсупова, «Хамза» — С. Бабаева, «Свет во мраке» — Р. Хамраева и другие. Эти постановки имеют в истории развития узбекского советского оперы.

Большое значение для всей узбекской советской культуры имела и имеет постановка балетных спектаклей — «Павана», «Шахзада», «Гульшара», «Ал билак», «Ойлас», «Мечта», «Кашмирская легенда», «Сонет», «Амулет любви», «Султан и Мехом» и другие.

Значительным событием в культурной жизни республики явилось и создание второго в Узбекистане театра оперы и балета в Самарканде.

Велика роль Октябрьской революции и в создании профессионально-драматического искусства Узбекистана. Зарождение профессиональной узбекской музыкальной драмы относится к началу 20-х годов нашего века.

Ныне в репертуаре 9 театров музыкальной драмы и комедии республики насчитывается более 135 спектаклей различных авторов.

Талантливому коллективу одного из ведущих театров республики — Государственному музыкальному театру имени Мукими неоднократно горячо applaudировали далеко за пределами Узбекистана. Этот театр внес весомый вклад в дело развития театрального искусства республики и эстетического воспитания трудящихся.

Узбекский советский театр, являющийся важным звеном многонационального социалистического театрального искусства, в сущности своей является театром глубоко интернациональным. Боль-

шое влияние на развитие узбекского советского театрального искусства и формирование повстанца узбекского театра оказали преподаватели драматургии и композиторы братских народов Советского Союза и русская классика.

На сцене узбекских театров с большим успехом осуществлялись постановки пьес Гоголя, Островского, Лермонтова, Пушкина. Здесь много спектаклей по произведениям Горького, Пастернака, Баль-Белогорского, Ивана, Фурманова, Треняева, Светлова, Симонова, Сафронкова, Корнейчука. Штейна, Улутбаева, Азиева, Брусловского, Тажибаева, Байсенова. Шамитбаева и других. Искреннюю любовь узбекских слушателей музыки заслужили произведения Чайковского, Гайки, Римского-Корсакова, Даргомыжского, Шостаковича, Хачатуряна, Гаджибекова.

Постановка на узбекской сцене пьес зарубежных драматургов явилась ярчайшим свидетельством приобщения узбекского театра к мировой культуре, которую открыла Октябрьская революция всем народам Советского Союза. Наряду с советскими пьесами — узбекскими и переводными, рядом с русской классикой, узбекский театр поставил и продолжает ставить Сяфокла, Шекспира, Шаллера, Мольера, Гольдони, Лопе де Вега, Гюльшара, Рабдиндрата Тагора, Назыма Хикмета.

В настоящее время в нашей республике плодотворно работают также и средние специальные художественные учебные заведения. Воспитанцы или специалисты успешно работают не только в театрах Узбекистана, но и во многих театральных коллективах Средней Азии, Казахстана и других братских республик. Это — Ташкентский театральный художественный институт имени Островского, Ташкентский государственный институт искусств, музыкальные училища имени Хамзы, Ташкентское хореографическое училище.

Итак, дайте один раз взглянуть на социалистическое искусство, разглядывая в нашей республике профессиональные и самодеятельные театры. Число народных театров Узбекистана сейчас превысило цифру 60. Это драматические, музыкально-драматические, оперные и музыкальные театры, которые показывают свои спектакли на узбекском, русском, казахском, каракалпакском, корейском, греческом языках. Коллективы народных театров частые гости туристических предпрятий, великих городов, строительных объектов, животовых отдельных пастбищ, тружеников полей, воинов Советской Армии.

Все театральные коллективы — профессиональные и народные, самодеятельные — сегодня ведут интенсивную работу, чтобы успешно выполнить в жизни республики XXIV съезда КПСС, достойно отметить 50-летие Союза Советских Социалистических Республик.

Сегодняшний узбекский театр — это трибуна нашей жизни, активный помощник Коммунистической партии и Советского правительства в коммунистическом воспитании трудящихся. Он успешно несет наравду юных тем, он глубоко анализирует и отображает в лучших своих произведениях важные стороны нашей действительности.

Сила узбекского театра, как у всех театров братских республик страны, в том, что он верен своим принципам социалистического реализма, вооружен лучшими достижениями мировой театральной культуры, в том, что он становится еще более эффективным углубленным умело вскрывающим коренные общественные проблемы. Идея мировой социализма, историческое и современное Великого Октября, решения Коммунистической партии и Советского правительства — вот основной локомотив, движущий узбекский советский театр к еще большему развитию, к еще большей пропаганде.

А. ХОДЖАЕВ,
народный артист СССР,
Б. НАСРИДИНОВ,
зам. председателя Президиума
Театрального общества Узбекистана,

(КазТАГ—УзТАГ).

