

# МОЛОДЕЖЬ ВЫХОДИТ НА СЦЕНУ

**П**РЕДСЕДАТЕЛЬ президиума правления Театрального общества Узбекистана, народный артист СССР Алим Ходжаев в отчетном докладе IV съезду УзТО с удовлетворением отметил, что на узбекскую сцену вышло молодое, талантливое поколение актеров и режиссеров.

Кто они, наследники А. Хидоятова, Ш. Бурханова, Р. Хамраева? Над чем они работают, о чем думают и мечтают? Итак, слово молодежи...

**ШУХРАТ РАСУЛОВ** только в этом году окончил Ташкентский театрально-художественный институт и

пришел в театр имени Мухомина.

— У меня сейчас самый трудный и ответственный момент в жизни — начало моей творческой биографии. Все, о чем я могу вам рассказать, было только подготовкой к ней. Мой путь в искусство начался в музыкальной школе имени Глиэра. Любовь к театру привела меня на музыкально-драматическое отделение театрально-художественного института. Здесь мне посчастливилось сыграть главные роли в трех студенческих спектаклях. В 1969 году по направлению ЦК комсомола наша агитбригада давала концерты хлопкоробам Наманганской области.

А через год мы ездили в Термез. Я был музыкальным руководителем, и меня наградили почетными грамотами ЦК комсомола Узбекистана.

Я счастлив, что буду работать в театре, которым руководит мой учитель, народный артист СССР Р. Хамраев. Сейчас мы готовим параллельно два спектакля. Первый мы посвящаем 50-летию образования СССР. Это инсценировка по известному роману Каипбергенова «Дочь каракалпак». В постановке молодого режиссера, заслуженного артиста республики Б. Ихтиярова она называется «Джумагуль» — по имени героини. Мне поручена роль

национального героя каракалпакского народа, революционера Айтбая.

Другой спектакль — музыкальная комедия Джуманияза Джаббарова «Упрямые» — о молодых строителях Ташкента, о моих сверстниках. Режиссер-постановщик — заслуженный артист Узбекской ССР Р. Рахимов. Пьеса насыщена чудесной музыкой Икрама Акбарова. Музыкант и мой герой Фахритдин, страстно мечтающий поступить в консерваторию.

Оба спектакля будут впервые показаны в декабре, и я с волнением и радостью жду этого события. Ведь это мои первые роли,

мой первый театральный сезон.

Недавно коллективу театра имени Хамзы присуждено переходящее Красное знамя Узсовпрефа и Министерства культуры республики за лучшие показатели в организации культурно-шефской работы на селе. И это в большой мере — заслуга молодежи театра, его комсомольской организации, которая во все вносит задорный огонек и инициативу. И хотя ее секретарь **ХАДЖИАКБАР НУРМАТОВ** принадлежит к поколению молодых, за его плечами много сложных и ответственных театральных ролей.

— Присуждение нашему

театру переходящего Красного знамени — большое событие. Но не меньшей наградой для театра является то, что нас с нетерпением ждут в колхозах и совхозах, что наше искусство нужно людям. А для нашей молодежи такие выступления — хорошая школа общения со зрителями.

В наших планах на ближайшее время — встреча со студентами Ташкентского государственного университета и с коллективом фирмы «Юлдуз». Мы готовимся выступить с обращением ко всей театральной молодежи Узбекистана к 50-летию образования СССР. Хотим сделать и свой подарок к юбилею.

Это будет заново поставленная пьеса Назыра Сафарова «История заговорила» о первых комсомольцах, об их борьбе за Советскую власть. Вновь «заговорит» со сцены театра имени Хамзы это героическое время, воссозданное молодежью.

Сейчас половина нашей труппы — это молодежь, выпускники театрально-художественного института. И нет ни одного спектакля, в котором бы они не участвовали.

Последняя работа нашего коллектива — спектакль «В ночь лунного затмения» по пьесе башкирского писателя Мустая Карима в постановке молодого режиссера В. Юлдашева. Спектакль представлен на Всесоюзный конкурс в честь 50-летия образования СССР.

**Т. КУЛЕВАС.**