

11 СЕН 1975

4 страница.

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

ТЕАТР МУКИМИ: СЕЗОН 37

«Нурхон» — этот спектакль вновь на афише, известившей о новом, тридцать седьмом сезоне Государственного узбекского музыкального театра имени Мукими. Вновь — потому, что сценическое воплощение истории жизни и подвига первой узбечки-актрисы уже десятилетия волнует зрителей.

«Нурхон» — по пьесе К. Яшена — «жемчужина узбекской музыкальной драмы», как называли ее еще десять лет назад московские газеты. И в наступившем сезоне спектакль будет идти в новой постановке, которую осуществил главный режиссер театра народный артист СССР Раззак Хамраев.

В спектакле, открывшем 37-й сезон, играла народная артистка Узбекской ССР Т. Джафарова, которой много лет довелось выступать вместе с замечательной актрисой Лютфи-ханум Сарымсаковой, первой исполнительницей роли Нурхон. Играла в нынешнем спектакле Д. Сафаева, а для исполнителя роли Хайдара — Т. Рахимова открытие сезона явилось дебютом на театральной сцене.

— Новый сезон, — сказал корреспонденту УзТАГ директор театра А. Рахимов, — обещает нам прежде всего напряженную работу. У коллектива — большие творческие планы. Готовится к выпуску спектакль «Прошли годы» (название пока условное), который является продолжением постановки «Ужарлар» («Неугомонные») — по пьесе Дж. Джаббарова. Спектакль поведет рассказ о тех же героях — строителях, но через двадцать лет. Играют те же актеры, что и в «Неугомонных».

На афишах тридцать седьмого сезона появится возобновленный спектакль «Жон кизлар» — по пьесе казахских драматургов М. Байсеитова и К. Шангитбаева. В плане — возобновление пьесы югославского писателя Д. Митровича «Ограбление в полночь».

Афиши театра не раз возвестят и о премьерах новых произведений узбекских авторов. Иззат Султан готовит пьесу о наших современниках — «Гульбахор», Хамид Гулям пишет комедию также на современную тематику — «Вафодарлар».

Думает театр обратиться и к бессмертной легенде о Тахире и Зухре — драме С. Абдуллы с музыкой Т. Джалила, а также поставить трагедию Фигерейдо «Эзоп».