

19 ИЮНЬ 1976

ПОКАЗЫВАЕТ ТЕАТР ИМЕНИ МУКИМИ

«Священный край» — так называется новый спектакль, поставленный Ташкентским музыкальным театром имени Мукими по пьесе молодого драматурга Хайтмата Расулова.

В этом произведении, сюжет которого построен на мотивах узбекского фольклора, есть все, что делает спектакль увлекательным: борьба справедливости со злом, трагическая любовь, добро, побеждающее в конце концов темные силы. Режиссер постановки народный артист СССР Раззак Хамраев и автор музыки композитор Матнияз Юсупов приложили много творческих сил, чтобы спектакль звучал современно. Судя по реакции зала, то и дело взрывающегося аплодисментами, они успешно решили свою задачу.

Заместитель директора театра Ашур Мухамедов рассказывает:

— Пять новых спектаклей показали мы со времени открытия сезона, и каждый из них становился заметным событием театральной жизни. Большой успех имела у зрителей сатирическая комедия «Не пойман — не вор», написанная югославским драматургом Т. Минтровичем и разоблачающая расхитителей народного достояния, тунеядцев, морально неустойчивых людей. Хороший прием нашли у зрителей спектакли «Комедия, комедия...», «Прошли годы...», «Гульбахор» и «Священный край», премьера которого состоялась несколько дней назад. Сейчас театр работает над постановкой, которой он хочет завершить сезон, — спектаклем по пьесе Михаила Шварца «Обыкновенное чудо».

Ашур Мухамедов сообщил, что сейчас, как и прежде, значительная часть театральных зрителей — сельская публика. В коллективе три творческие группы. Одна играет на основной сцене, другие — в гастрольных поездках. Место их выступлений — сельские клубы и полевые станы. Труженикам полей коллектив показывает все самое лучшее из своего репертуара. Сейчас, например, театр находится в Бекабадском районе. Он уже выступил во многих

хозяйствах с представлением «Веселые вечера», составленным из фрагментов разных спектаклей. В Верхнем Чирчике труппа показала спектакль «Комедия, комедия...». Сейчас театр готовится к гастрольной поездке по Самаркандской области, а в августе побывает в Пскентском, Букинском, Орджоникидзевском и других районах.

— Наш театр не забывает и о своих шефских обязанностях, — сказал в заключение Ашур Мухамедов. — Мы по-прежнему помогаем янгйюльцам в организации самодеятельности, в постановке новых спектаклей, проводим занятия с артистами-любителями, учим их профессиональному мастерству, умению работать с материалом. Все, что показали янгйюльцы за последнее время, было хорошо принято зрителем.