

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

г. Ташкент

6 МАЯ 1977

Наши интервью

ОСНОВНАЯ ТЕМА— ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО

После появления на сцене пьесы Евгения Шварца «Обыкновенное чудо» один из критиков назвал ее одним из чудес нашей драматургии. И время показало, что эта характеристика точно отразила впечатление, которое производит пьеса на зрителя. Вот уже много лет «Обыкновенное чудо» не сходило с подмостков, пьеса переведена на десятки языков, а теперь она стала и нашим достоянием: Тураб Тула перевел «Обыкновенное чудо» на узбекский.

Первым творческим коллективом, который взял пьесу в свой репертуар, стал театр музыкальной драмы и комедии имени Мукими. Сейчас идут последние репетиции.

Как вы оцениваете новый спектакль? — с таким вопросом корреспондент «Ташкентской правды» обратился к главному режиссеру театра Абдурашиду Галиевичу Рахимову.

— Сказочная история об огромной и преображающей силе любви, способной сделать счастливыми всех, сразу же увлекла всю нашу труппу, — сказал А. Г. Рахимов, — и потому, начиная с первых же читок, будущие участники спектакля относились к нему с большой заинтересованностью.

Пьеса предоставляет актерам интереснейший игровой материал. Каждый персонаж — Король, Администратор, Эмилия, Медведь и другие — это характер яркий, впечатляющий. Донести его до зрителя, создать зрелище, в котором средствами высокохудожественными была бы воплощена авторская концепция преображающей силы любви, — сложная задача, которую вместе со всем нашим коллективом решил режиссер Владимир Иогельсон. И тут во многом помог ему художник Анатолий Жибоедов, который нашел интересные, на мой взгляд, средства декоративного оформления спектакля. Что же касается музыки композитора А. Граховского, то она позволила внести в постановку много песен, танцев, остроумных куплетов. Впро-

чем, оценок я ставить не стану, судить о том, как все у нас получилось, будет уже зритель: премьера — 9 мая.

— В свое время публика хорошо встретила пьесу «Неугомонные» — историю друзей, выросших на одной улице. Что вас как одного из авторов и режиссера этой постановки заставило взяться за продолжение пьесы?

— Прежде всего, конечно, возможности, которые открывали передо мною характеры героев. За двадцать лет, которые отделяют одну пьесу от другой, многое изменилось в судьбах «неугомонных» — мальчишек и девчонок с одной улицы. Как сложилась их жизнь, как сформировались характеры, какие проблемы волнуют их сегодня, — современность предоставила мне и моему соавтору Джуманиязу Джабарову богатый материал. Работа над пьесой, а потом над ее постановкой меня увлекла.

Судя по всему, усилия авторов, коллектива театра и талантливого композитора Икрама Акбарова, написавшего музыку к обоим спектаклям, не пропали даром. История о том, как дружба, прошедшая через многие годы, собрала героев в драматическую минуту жизни героя Келдиера и подсказала им выход из сложной ситуации, нашла путь к зрительскому сердцу. Этому в немалой степени способствовала игра наших лучших молодых актеров Гуни Абидовой, Хусана Шарипова, Фазлитдина Фаязова, Сабира Рахимджанова и других.

Пьесу «Прошли годы» — продолжение «Неугомонных» — зритель встретил хорошо. Но ставить на этом точку мы не собираемся. Мы полюбили своих героев, а жизнь подсказывает новые темы и положения, которые помогут нам показать, как представления старшего поколения о долге, дружбе и чести нашли воплощение в их детях. Вместе с Джуманиязом Джабаровым мы начали работу над пьесой, которая завершит нашу трилогию о современнике, о месте человека в обществе.

— Театры Ташкента готовятся к предстоящему фес-

тивалию драматического искусства братских республик. Чем встретит фестиваль театр имени Мукими?

— Наша труппа представит на этот смотр спектакль по пьесе грузинского драматурга А. Гецадзе «Встреча в небесах» (музыка Ш. Милоравы). Авторы назвали пьесу патетической комедией. И действительно, в этом произведении о войне, о жизни, о любви тесно переплетаются мотивы драматические и комедийные. Через характеры значительные и конфликты волнующие пьеса утверждает нравственные идеалы нашего общества. Ставит «Встречу в небесах» приглашенный нами из Тбилиси режиссер Гурам Мелинава.

Каждая хорошая постановка — праздник для зрителя. Поэтому мы одновременно работаем еще над несколькими спектаклями. Сейчас вместе с драматургом Тулкуном театр ставит пьесу «Золотой пояс», рассказывающую о метростроевцах Ташкента. Музыку к пьесе написал композитор Х. Рахимов. Готовится к постановке спектакль по пьесе Хайдара Мухаммада «Ташкентская красавица» (музыка Маннасы Левиева). К концу года зритель, знающий Раззак Хамраева как прекрасного артиста и талантливого режиссера, увидит его в новом качестве: Раззак Хамраев поставит написанную им пьесу «Принц и сирота».

А. УСМАНОВ.