

ТЕАТР ИМЕНИ МУНИМИ:

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

В Государственном узбекском театре музыкальной драмы и комедии имени Муними завершился очередной сезон. Мы попросили главного режиссера, заслуженного артиста Узбекской ССР А. Г. РАХИМОВА ответить на несколько вопросов.

— Абдурашид Гадиевич, чем был знаменателен для коллектива театра минувший сезон?

— Он важен прежде всего тем, что у нас появился ряд молодых авторов. Это Хайдар Мухаммад и Хаимат Расул. Возобновили сотрудничество с театром известный узбекский писатель Х. Гулама и композитор М. Левиев. Впервые поставлен спектакль по пьесе Шухрата «Доченька». Показ произведений этих авторов явился значительным событием в театральной жизни столицы республики.

К фестивалю драматургии братских республик, посвященному 60-летию Великого Октября, мы подготовили музыкальную поэтическую комедию грузинского писателя А. Гсцадзе «Встреча в небесах». Хорошо приняли зрители и спектакль «Принц и сиротка» (автор и режиссер-постановщик Р. Хамраев).

Кроме того, мы провели немало выездов в области республики. В частности, побывали в Наманганской, Самаркандской, Кашкаринской и Сырдарьинской областях. Словом, год был довольно напряженным.

— Над чем коллектив театра работает сейчас?

— Впервые на суд зрителей выносим спектакль «Ташкентская красавица». Это первая пьеса молодого драматурга Хайдара Мухаммада, написанная в сотрудничестве с композитором, народным артистом УзССР Манасом Левиевым. В пьесе говорится о современной молодежи, о непреходящей проблеме отцов и детей.

Премьера состоится в гастрольной поездке. Продолжаем работу над новой пьесой Х. Гулама «Преданные» — большим историческим полотном.

Готовим к постановке и музыкальную драму Х. Гулама по повести Ч. Айтматова «Тополек мой в красной козынке». В гастрольный репертуар войдет и «Маштрап» К. Яшена.

— Какая работа проводится ныне в связи с постановлением ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью?».

— Руководство театра придает большое значение работе с молодыми писателями, драматургами и актерами. Например, создана постоянно действующая комиссия, которую возглавил народный артист республики А. Гафуров. Ее члены просматривают работы молодых авторов, помогают им квалифицированным, добрым советом. Примером являлась уже упомянутая пьеса Х. Мухаммада «Ташкентская красавица». В спектакле заняты в основном молодые актеры.

В нынешнем году в коллектив вольются свежие силы: семь выпускников Ташкентского театрального института. На них возлагаем большие надежды. А в их становлении как артистов помогут народные артисты республики Р. Хамраев, Э. Джалилова, М. Юнусов, Т. Диафарова и другие.

— Известно о большой шефской работе театра. Как вы ее проводите?

— Мы дружим с коллективами многих колхозов и совхозов Ташкентской и

других областей республики. Выступаем там с большими концертными программами, показываем свои спектакли.

Мы заключили договоры о творческом сотрудничестве со Среднеазиатским институтом педагогики, институтом народного хозяйства, педагогическим институтом имени Низами, Ташкентской конгалантерейной фабрикой, с учащимися ташкентской школы № 90. В янгиюльском Доме культуры открыт постоянно действующий филиал, на сцене которого показываем весь свой репертуар.

В 1979 году исполняется 40 лет со дня основания театра. Конечно же, нам очень хотелось бы встретить юбилей новыми творческими победами.

— И последний вопрос. Куда отправится театр в гастрольную поездку и с какими спектаклями?

— 27 мая труппа выехала в города Казахстана. Она побывает в Чимкенте, Джамбуле, Туркестане. Лучшие работы последних лет увидят также жители Самарканды и Бухары.

Как всегда, на первом плане нашего гастрольного репертуара — одна из лучших работ театра — спектакль «Нурхон» по пьесе Камиля Яшена. Будут также показаны один из любимых спектаклей ташкентцев и гостей столицы «Влюбленный Ташболта» по пьесе Х. Гулама и сравнительно недавно поставленный, но уже завоевавший популярность спектакль «Где Гульбахор?» Б. Халила (музыка Т. Хасанова).

В наш гастрольный репертуар входит и спектакль «Доченька» Шухрата. Подготовлены также большие концертные программы.

Р. ГУЗАИРОВА.