

Наши интервью

ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН ТЕАТРА ИМЕНИ МУКИМИ

Нынешний сезон у театра имени Мукими — юбилейный. Сорок лет назад впервые поднялся занавес на его сцене, и успех постановок был настолько велик, что в скором времени театр смело мог соперничать в своей популярности с самыми известными в республике труппами.

Юбилей — это не только праздник, но и пора творческого отчета. Театру предстоит показать все лучшее из того, что достигнуто, продемонстрировать возможности своих режиссеров, актеров, художников.

О том, как идет подготовка к юбилею, что ждет зрителя в этом сезоне, по просьбе корреспондента «Ташкентской правды» рассказывает главный режиссер театра, заслуженный артист республики Абдурашид РАХИМОВ.

— Я беру на себя смелость сказать, — начал Абдурашид Галиевич, — что по числу новых спектаклей нынешний сезон обещает стать рекордным. Это — одно из свидетельств напряженной работы коллектива над дополнением репертуара. В то же время мы понимаем, что важно не столько пополнить репертуар, сколько украсить его. Вот почему, прежде чем начать работу над новым спектаклем, мы всесторонне обсуждаем его на худсовете, в коллективе, еще и еще раз прослушиваем музыкальную часть будущей постановки. Этим и объясняется, что работы последнего времени имели успех у публики.

Я имею в виду спектакль «Красавица Ташкента» по пьесе Хайдара Мухаммада. Что привлекало зрителя в этой работе театра? Прежде всего, конечно, стремление авторов (музыку написал популярный композитор Ман-

нас Левиев) ответить на нравственные вопросы, которые жизнь ставит перед нами. Ведущие роли в спектакле исполняет молодежь, многие актеры — недавние выпускники Ташкентского театрально-художественного института. Мне как постановщику доставила большую радость работа с Шухратом Расуловым, Абдухаликом Мамарасуловым, Турсунбаем Прджановым, Равшаном Салиховым. Люди, увлекающиеся и преданные сцене, они вложили в новые роли весь свой душевный заряд. В этом смысле им было на кого равняться, потому что в «Красавице Ташкента» участвовали известные мастера нашей сцены, в том числе народные артисты республики Амина Фаязова, Этибор Джалилова и Махмуджон Гафуров.

«Красавица Ташкента» получила не только зрительское признание. Мы показали спектакль в дни Всесо-

юзного конкурса музыкальных театров и завоевали почетный диплом этого конкурса.

Как обычно, театр взял в новый сезон лучшие спектакли из прошлогоднего репертуара и одновременно показал несколько других новых работ. Большой интерес вызвала постановка по повести Чингиза Айтматова «Тополек мой в красной козынке» (перевод Хамида Гуляма, музыка Маннаса Левиева). Как раз в те дни, когда в Ташкенте проходили встречи писателей стран Азии и Африки, театр пригласил гостившего в столице замечательного киргизского литератора посмотреть новую постановку. Спектакль Чингизу Айтматову понравился, он поздравил коллектив с творческой удачей и сказал, что неплохо бы эту вещь показать и в Киргизии. В дни, когда отмечалось 50-летие Ч. Айтматова, новая постановка театра имени Мукими, посвященная писателю, пришла как нельзя кстати.

Сейчас театр показал постановку «Зеби-Зебона», основанную для которой послужила пьеса Тураба Тулы. «Зеби-Зебона» воссоздает один из эпизодов борьбы с остатками религиозных предрассудков. В центре пьесы — драматическая история молодой и красивой девушки Зеби-Зебона, роль которой исполняет одна из лучших наших актрис

заслуженная артистка республики Наима Пулатова. В спектакле заняты народные артисты республики Махмуджон Гафуров, Амина Фаязова, заслуженные артисты Узбекской ССР Тураб Пулатов, Абдугафур Абдурахманов и другие. Музыка Икрама Акбарова.

К новому году мы сделали подарок самым юным зрителям: театр показывает праздничное представление «Пешком по сказкам». И еще несколько премьер ждут зрителя в 1979 году, среди них — «Преданные» (пьеса Хамида Гуляма, музыка Маннаса Левиева), спектакли по пьесам Тураба Тулы «Украли актрису» и Джуманияза Джаббарова «Предсвадебные толки». И постановка, к которой мы относимся с особой ответственностью, поскольку она приурочена к юбилею Хамзы Хаким-заде Ниязи, — «Тайна паранджи».

Сейчас, как и прежде, значительная часть наших зрителей — труженики Ташкентской области. В Янгйульском Доме культуры, например, действует филиал театра и на днях показали там «Красавицу Ташкента». Во время хлопкоуборочной кампании театр сформировал агитбригады, которые побывали во многих хозяйствах Коммунистического, Калининского и Нижнечирчикского районов и двадцать дней провели в Джизанской области,

показывая свое искусство на полевых станах.

С большим успехом прошел несколько дней назад концерт в колхозе имени Акмаля Икрамова Чиназского района. Труженики колхоза, пришедшие в свой клуб, не пожалели о затраченном времени: концерт доставил им много радости. Были исполнены отрывки из спектаклей «Проделки Ташболты» Хамида Гуляма и «Олифта» Фархада Мурадджанова. Особый успех выпал на долю народных артистов республики Саиба Ходжаева и Харога Рахматовой, заслуженных артистов Узбекской ССР Адибы Мирзаевой и Сурьата Пулатова.

Мы успешно продолжаем свою шефскую работу в домах культуры и клубах Ташкентского района, на многих предприятиях и в вузах столицы республики. Наши актеры организуют драматические студии и кружки на Ташкентской конгалантерейной фабрике, в педнаучном институте и институте народного хозяйства, на фабрике «Сувенир». В свою очередь студенты и труженики этих предприятий часто бывают в театре, участвуют в обсуждении новых спектаклей на зрительских конференциях.

Театральный зал всегда полон. А это обязывает нас делать все, чтобы каждый новый спектакль становился событием искусства.