

30 АВГ 1979

Тагильский рабочий

г. Н. Тагил

ЗРИТЕЛИ О СПЕКТАКЛЯХ ТАШКЕНТСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Закончилось гастрольное лето. Под занавес оно подарило нам встречу с посланцами солнечного Узбекистана. 22 дня на тагильской сцене, во Дворце культуры вагоностроителей имени Окунева, в сельских клубах Пригородного района шли

спектакли Ташкентского государственного театра музыкальной комедии. Их посмотрело около 20 тысяч зрителей.

Ниже мы публикуем отклики тагильчан на спектакли гостей из Ташкента.



На сцене: сцена из оперетты «Граф Люксембург». Фото А. Меркушева.

Созвучия чувств

Милый сердцу, чудесный мир оперетты — он вновь открылся нам благодаря артистам Ташкентского театра музыкальной комедии.

На протяжении более чем двух часов, пока длится действие, зритель остается во власти музыки и ярких красок оперетты Ф. Легара «Граф Люксембург». Вместе с героями спектакля мы переносимся в Париж, в маясарду, где живет белый художник Биссар, мечтающий, несмотря на все жизненные невзгоды, найти свою счастливую звезду.

Мир оперетты — это мир любви, любви глубокой и яркой, легкой и беззаботной, расчетливой и немногой. И как бы ни были сложны житейские перипетии, все герои спектакля подчинены этому великому чувству.

Сердце твердит, что счастье рядом, счастье меня найдет, — верит певица варьете Анжели Дилье в исполнении артистки З. Соловей. Она влюблена в неизвестного поклонника — графа Рене Люксембурга (артист И. Шаломов), но по воле матерей ей суждено выйти замуж за старого богатого князя Франческо. Таковы зако-

ны общества, где материальный расчет вступает в конфликт с большими человеческими чувствами.

В зале неизменно возникает оживление, когда на сцене появляется старый князь Франческо (артист И. Гельблом) с его девиатизмом и любовными притязаниями. Эгоизм самонадеянного князя, полагающего, что любовь можно купить за деньги, смешон, а дряхлость настолько велика, что его соперничество с главным героем оперетты графом Люксембургом несостоятельно. И как всегда в оперетте, любовь побеждает все преграды, благородство берет верх над стремлением к богатству. Герои спектакля обретают свое счастье, а зритель, покидая зал, испытывает чувство глубокой благодарности к артистам Ташкентского театра музыкальной комедии за ту радость, которую они подарили ему. Ведь при всей неадекватности сюжета и легкости разрешения жизненных конфликтов музыкальная комедия несет в себе большую нравственную силу, делает человека лучше, учит добру и справедливости.

Т. СКОРОБОГАТОВА,
учительница.

И молодость, и мастерство

Для нас встреча с опереттой — всегда праздник. Не составил исключения и нынешний сезон. Гостем нашего города стал Ташкентский театр музыкальной комедии. Удалось посмотреть три спектакля: «Марица» И. Кальман, «Летучая мышь» И. Штрауса и «Граф Люксембург» Ф. Легара. Нас поразило яркое сценическое мастерство молодых исполнителей, особенно актеров З. Соловей и И. Шаломова. Самое большое впечатление осталось от спектакля «Летучая мышь». Запоминающиеся образы были созданы яркой игрой актеров Э. Каприлова, Шибяевой, А. Гельблума. Музыка неотделима от танца, наверное, поэтому так запомнились балет театра. Много приятных минут доставили нам солисты балета Ю. Кислюк, Л. Полякова,

А. Асаджук, А. Абдурахматов, А. и В. Ульяновы.

Нам думается, что во время гастрелей театра трудно показать зрителю декорации в полном объеме, но чувствуется, что театр, его главный художник В. М. Факторович сумели преодолеть эти трудности. Немаловажную роль в эстетическом восприятии спектаклей сыграли и красивые костюмы героев оперетт.

Несмотря на свою молодость, Ташкентский театр музыкальной комедии заслуживает высокой оценки. Мы думаем, что в этого талантливого коллектива большое будущее, и желаем ему новых творческих успехов.

В. ПРИИМАК,
стоматолог;
Е. ПРИИМАК,
инженер.

ЗАСЛУЖЕННЫЕ АПЛОДИСМЕНТЫ

Хочу высказать свое мнение об одном из спектаклей наших гостей. Это «Летучая мышь» И. Штрауса. Прекрасная музыка известного композитора налагала на исполнителей особую ответственность. Приятно, что актеры играли с большим желанием, стараясь донести до зрителя образы своих героев. Обаянием, непосредственностью привлекала игра артистки Л. Сафоновой в роли Адели и А. Кочуровского в роли Фалька. Хорошее звучание оркестра, в чем, на мой взгляд, немалая заслуга дирижера Б. Расулова,

удачное оформление спектакля оставляют приятное впечатление.

Однако молодому составу труппы предстоит еще много работать над совершенствованием исполнительского мастерства. В частности, заметно ощущается превосходство женской вокальной группы над мужской. И все же спектакль вызывает заслуженные аплодисменты зрителей.

И. ЛОШКИНА,
выпускница музыкального училища.