

ОПЕРЕТТА ЗАЖИГАЕТ ОГНИ

Несколько месяцев газеты не публиковали объявлений о спектаклях Ташкентского театра оперетты. Это и не удивительно: лето — время гастролей. И первый вопрос, обращенный к главному режиссеру театра А. В. Маркову, о том, где и как прошло гастрольное лето ташкентской оперетты.

— Сначала отвечу на вопрос «как?». Очень удачно! Прелюдии нашего длительного турне стали весенние гастроли в Бухаре и Навои. После за этим наш путь лежал на Урал и в Сибирь. Время, проведенное там, было поистине незабываемым. В день первого спектакля нас сердечно приветствовали представители общественности Магнитогорска. Наряду со спектаклями на основной сцене мы с радостью дали несколько концертов в цехах знаменитой Магнитки...

— А как восприняла ваши спектакли публика?

— Очень тепло. В Тюмени — там, кстати, мы впервые показали оперетту Ференца Лигара «Цыганская любовь» — билеты были проданы за месяц вперед, и гастроли прошли при переполненных залах. Успех был настолько значительным, что телевидение сделало передачу о театре

и записало на цветную видеопленку спектакль «Цыганская любовь» и два отделения нашего концерта.

— Анатолий Васильевич, вы хорошо знаете о том интересе, который проявляют ташкентцы и к жанру оперетты, и к творческой деятельности вашего театра. Хотелось бы знать, когда и чем вы откроете новый театральный сезон.

— Уже сейчас полным ходом идут репетиции, и 23 октября театр вызервые покажет ташкентскому зрителю свою новую работу — оперетту Лигара «Цыганская любовь». Открытие сезона станет одновременно началом традиционной Недели творческой молодежи, в которой примут участие дирижер Батыр Расулов, художник Татьяна Мирова, актеры Сергей Жданов, Нина Димова, Анатолий Качуровский и другие.

— И последний вопрос: каковы ближайшие творческие планы вашего театра?

— Первое, что мы наметили поставить в самом недалеком будущем, — это мюзикл известного ленинградского композитора (кстати, выпускника Ташкентской консерватории) Александра Журбина «Пенелопа» по либретто Вла-

димира Константинова и Бориса Рацера.

По-прежнему наши творческие интересы обращены в сторону создания узбекской национальной оперетты. В свое время на нашей сцене увидели свет рампы два произведения известного узбекского композитора, лауреата премии Ленинского комсомола Эмрика Салихова — «Подарки феи Ойгуль» и «Чудесная дойра». Сейчас Э. Салихов завершает третью свою работу в жанре оперетты — «Веселый грешник», героем которой является легендарный народный остроумец Ходжа Насреддин. Между прочим, на заключительном концерте Всесоюзного фестиваля советской музыки в Узбекистане Батыр Закиров в сопровождении автора и эстрадно-симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения с большим успехом исполнил один из музыкальных номеров этой оперетты — лирическую песню «Умид».

Разумеется, мы не оставим без внимания и советскую опереточную классику: планируем поставить либо «Холопку» Николая Стрельникова, либо «Девичий переполох» Юрия Милюткина.

В. САВРАНСКИЙ.