

4.

ЛИЦОМ К ЗРИТЕЛЮ

Союз искусства и труда

Когда в кругах театральной общественности заходит речь о работе со зрителем, часто называют Государственный узбекский музыкальный театр имени Мукими. Стремление расширить зрительскую аудиторию, лучше, ближе знать жизнь, духовные интересы рабочих, служащих, студентов, сельчан давно стало важным направлением деятельности коллектива.

Заключены договоры о творческом содружестве с Ташкентским институтом текстильной и легкой промышленности, колхозом «Кызыл Узбекистан». Не один десяток лет театр шеф-

ствует над Янгиюльским городским Домом культуры. Здесь ташкентские артисты показывают спектакли, проводят беседы, вечера. А дружба их с янгиюльским народным театром — одним из старейших в республике — давно уже вошла в историю шефского движения как яркий пример взаимодействия профессионального

и самодеятельного коллективов. Бывая в Янгиюле, представители ташкентского театра обязательно посещают и хозяйства района. С удовольствием рассказывал об этих посещениях Зухур Шахрамов, заместитель председателя по культуре и быту колхоза имени Ленина.

Проводятся дни колхозника. Труженики хозяйств пос-

ле поездки по Ташкенту, знакомства с его достопримечательностями, новостройками, парками, музеями приходят в театр. Так же проходят здесь дни медика, овязиста, представителей других профессий. Какова отдача такой работы? Рассказывает актриса Рашида Азимова «Однажды мы выступали перед студентами,

в вузгородке. Подружились. Какова же была радость встречать их потом на наших спектаклях». Об этом же говорили Любовь Бегалиева и Максуда Юлдашева. Атмосфера духовной близости актера и зрителя, ощущение, что твое искусство нужно людям, — вот, наверное, главная награда актеру.

Шефская работа театра имени Мукими имеет свою историю и свое будущее. Историю хорошо помнит народный артист Узбекской ССР Машраб Юнусов: выступления перед уходящими на фронт, чувство слитности со всем народом в трудные дни.

А будущее? У молодых актеров с первых дней пребывания в театре воспитывается стремление к общению со зрителем, отмечает солистка балета Юлдуз Исмазова.

У каждого актера личные творческие планы — в них новые роли, работа над повышением профессионального мастерства. И множество больших и малых общественных дел, среди которых, конечно же, активная шефская деятельность.

М. АЛЬ-БУХАРИ.
Студент факультета журналистики ТашГУ имени Ленина.