

Решения партии—творческая программа мастеров искусств

КОММУНИСТЫ ТЕАТРА—ЯДРО КОЛЛЕКТИВА

Глубокое воздействие на жизнь творческих коллективов оказывают постановления ЦК КПСС о работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы и постановление ЦК КП Узбекистана о состоянии и мерах дальнейшего развития театрального искусства и повышения его роли в коммунистическом воспитании трудящихся республик. Эти важные партийные документы дали новый импульс всей творческой практике мастеров узбекского театра. Время, прошедшее после выхода постановлений партии, стало для наших театров временем критического анализа достигнутого, определения путей выхода на новые творческие рубежи.

О том, чем живут и над чем работают коллективы Государственного узбекского музыкального театра им. М. Муини, его партийная организация, рассказывает в своей статье директор театра Анвар Габидуллаевич РАХМАТУЛЛАЕВ.

Прошло много времени, но не забывается тот памятный день, когда коммунисты театра обсуждали на открытом собрании свои творческие задачи, вытекающие из постановлений партии. Слово брали секретари партийной организации солистка балета Наили Артыкова, главный режиссер театра коммунист Бахтиер Ихтияров, ветераны театра и молодежь, творческие работники и представители технических цехов. Каждый справедливо отмечал, что уровень нашей общей работы и конечная ее цель — создание высокохудожественного и высокоэстетического спектакля — зависят от четкого, слаженного взаимодействия всех частей сложной организации, которым является театр, от активности и преданности делу каждого его

работника. При этом на собрании царила атмосфера высокой требовательности к себе и товарищам по искусству. Шел деловой, конкретный разговор о судьбах развития театра, о его дальней и близкой перспективах. Тогда же мы приняли план мероприятий, направленных на выполнение положений и требований постановлений партии.

Коммунисты решили установить более тесные контакты с драматургами и композиторами республики и вести с ними постоянную работу над будущими спектаклями; создать при театре клуб молодых драматургов и композиторов, которые работали бы над пополнением нашего репертуара; заключить новые договоры с трудными коллективами о творческом содружестве и чаще проводить встречи с труженниками промышленных предприятий, колхозов, совхозов, учеными и студентами; лучше пропагандировать искусство театра по телевидению и радио.

Выполняя эти и другие обязательства, мы постоянно помним: чем выше идейно-художественный уровень спектакля, чем глубже, его проблематика, чем полнее и ярче он отражает социальные и нравственные идеалы современного общества, тем больше привлекает театр зрителя. В нынешнем году мы выпустили пять новых спектаклей, в том числе «Я вижу звезды» С. Азимова, «Бессмертие» и «Ташкентцы» Х. Гуляма, «Седьмой джигит» Л. Бабажоева.

Участия во Всесоюзном соревновании театральных коллективов, мы выполнили

государственный десятилетний план по зрителям на 118 процентов. По опыту театров Ленинграда соревнование организовано у нас на основе личных творческих планов артистов и индивидуальных обязательств работников производственно-технических цехов. Ежеквартально производственная комиссия вносит предложения о результатах соревнования для рассмотрения дирекцией и профкомом. Итого подводится по системе, в которой учитывается выполнение производственного плана, состояние «трудоустройства», повышение политической кругозора и профессионального уровня, участие в общественной жизни коллектива. Победителям вручаются премии. С нынешнего года у нас объявлено соревнование за получение звания ударника коммунистического труда, лучшего монтеровщика сцены, лучшего электряка лучшей швы и других. Во главе соревнующихся идут коммунисты, в том числе народный артист УзССР Машираб Юнусов, артистка Амина Фазилова.

В театре стало традицией ежегодное проведение конкурсов творческой молодежи. Лучшим исполнителем ролей в спектаклях текущего репертуара вручаются дипломы и памятные подарки. Итогом творческих усилий театра стало то, что мы второй год подряд завоевываем переходящее Красное знамя ЦК КП Узбекистана, Совета Министров УзССР, Узовпрофа и ЦК ЛКСМ Узбекистана. Театру присуждено третье место во Всесоюзном соревновании театральных

коллективов. За хорошую культурно-шефскую работу на селе коллектив награжден переходящим Красным знаменем Узовпрофа и Министерства культуры УзССР, а по итогам первого квартала 1983 года — дипломом Министерства культуры УзССР и дипломом Министерства внутренних дел УзССР.

За последнее время коллектив театра пополнялся лютыми выпускниками Ташкентского театрально-художественного института им. Н. Островского, лютыми выпускниками Ташскоконсерватории и музыкального училища и тремя выпускниками хореографического училища. Каждому из них была предоставлена возможность дебютировать в ролях, позволяющих раскрыть их творческий потенциал. И здесь свое веское слово сказала партийная организация театра. В свое время по предложению коммунистов был создан совет наставников. Вокруг него народный артист УзССР Машираб Юнусов, человек энергичный, справедливо считающий, что ветераны призваны передавать молодежи эстафету мастерства и идейной убежденности. Партийная организация постоянно держит в поле зрения деятельность совета, всемерно помогает ему. Сейчас 25 наставников успешно шефствуют над молодежью, передавая ей свой опыт, подготавливая ее к исполнению ответственных ролей в спектаклях. Мы хорошо помним: забота о молодежи — это забота о будущем театра.

Партийная организация уделяет постоянное внима-

ние культурно-шефской работе на промышленных предприятиях, в колхозах, высших и средних специальных учебных заведениях. Заключены договоры о творческом содружестве с фабрикой художественных изделий, швейным объединением «Чевар», Ташкентским университетом им. В. И. Ленина, институтами народного хозяйства, текстильной и легкой промышленности, Ангрениским областным педагогическим институтом и другими коллективами. Во многих из них театр создал свои филиалы и систематически показывает спектакли.

Особенно плодотворны связи театра с труженниками села. По договорам о творческом содружестве открыты филиалы театра в колхозах «Маданият» и «Кызыл Узбекистан» Ордоникидзевского, в колхозе им. Ленина Янгильского районов. Здесь ежесезонно организуются выступления коллектива со спектаклями. Мы приглашаем представителей этих хозяйств на премьеры своих спектаклей в Ташкент, помогаем коллективам художественной самостоятельности в подборе и подготовке нового репертуара, в оформлении помещений клубов. И заветы этих дел — коммунисты народный артист УзССР Махмуджан Гафуров, заслуженный артист УзССР Хусан Шарипов и другие.

У театра сложились добрые контакты с районными партиями Ташкентского, Наманганского, Ордоникидзевского, Бункинского и Янгильского районов. Они проводят у нас ряд своих мероприя-

тий, содействуют тому, чтобы как можно больше хлопкоробов, животноводов, овошесоводов и шельвоводов приобщалось к искусству.

Время рождает новые формы обслуживания зрителей. Так, по инициативе партийной организации вошли в практику целевые показы спектаклей для работников различных профессий. За последнее время спектакли театра просмотрели работники здравоохранения и бытового обслуживания Ташкента. Предоставляем предпосылки для встреч зрителей с ведущими артистами, беседы о творческой деятельности театра.

Праздниками культуры и труда стали дни передовиков сельского хозяйства Ташкентской области, в ходе которых труженникам села было показано 22 спектакля. Театр посетили также работники торговли и общественного питания, автотранспорта и социального обеспечения. Входит в практику составление с предпринимателями и учебными заведениями перспективных планов по организации коллективных посещений театра и культурно-шефскому обслуживанию артистами различных массовых мероприятий. В результате посещаемость театра возросла и стала самой высокой за последние годы.

Свои летние гастроли этого года мы провели в Навоийской, а потом в Самаркандской областях. Показали лучшие спектакли, в том числе «Бессмертие», «Лейли и Меджнун», «Гульсара», «Предсудебные хлоп-

поты», «Муж моей жены», «Ласточка моей весны». Посмотрели их 49 тысяч зрителей. Состоялись 32 творческие встречи с труженниками села, в основном на отгонных пастбищах и животноводческих фермах. Проведено более 50 шефских встреч с хлопкоробами подшефных Акжурганского и Бункинского районов.

Одним из требований партийного собрания, обсуждавшего наши задачи, вытекающие из постановлений партии, было создание долгосрочного, тематически разнообразного репертуарного плана, который позволял бы, с одной стороны, правильно распределить творческие силы, с другой стороны, дать возможность актеру постепенно ходить в материал, осваивать идею и эстетическое содержание пьесы. К составлению перспективного репертуара мы привлекаем всех творческих работников театра. Каждый записка и предложение тщательно изучаются и взвешиваются. У нас уже востребован репертуарный план будущего года. В настоящее время коллектив напряженно трудится над выпуском спектакля «Ташхир и Зухра» и нового детского представлением. В коллективе есть главное — желание работать творчески, стремление преодолевать трудности, искать более эффективные формы общения со зрителем. За это в ответе мы все, и в первую очередь — коммунисты.

А. РАХМАТУЛЛАЕВ,
директор Государственного узбекского музыкального театра им. Мукими, член партбюро театра.