

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ  
ПРАВДА

г. Ташкент

18 ЯНВ 1985

## ● НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ ●

## АРТИСТЫ В ГОСТЯХ У КОЛХОЗНИКОВ

Артистов театра имени Мухоми встречали как самых дорогих гостей. И не только потому, что здесь любят их искусство. Тружеников колхоза им. Свердлова Галабинского района давно связывают дружеские отношения с народным артистом УзССР Х. Умаровым, заслуженными артистами республики Ш. Расуловым, Н. Пулатовой, М. Ихтияровой и другими мастерами сцены. Они не раз выступали в клубе и на полевых станах хозяйства, делились планами.

Вот и на этот раз артисты привезли фрагменты из лучших спектаклей нынешнего сезона. Колхозники аплодировали Ташболте и его проделкам — герою музыкальной комедии Х. Гуляма

и М. Левиева. Но более всего им понравились сцены из «Тахира и Зухры». Это произведение, с которого берет начало жанр узбекской музыкальной драмы (авторы С. Абдулла и Т. Джалилов), почти тридцать лет не появлялось на сцене. Сейчас театр осуществил новую постановку спектакля. Его режиссер — заслуженный артист УзССР, лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана Б. Ихтияров.

После представления Б. Ихтияров и участники творческой встречи рассказали, как работали над «Тахиром и Зухрой», и пригласили тружеников хозяйства на предстоящую премьеру: театр заканчивает репетиции музыкальной драмы «Принцесса Серебряного города»

(пьеса И. Султана, музыка И. Акбарова).

Артисты, режиссеры и музыканты театра им. Мухоми стали желанными гостями во многих хозяйствах области. За последнее время они побывали в колхозах Бекабадского и Калининского районов. Более двадцати творческих встреч в домах культуры — вот итог их поездок. Особенный интерес зрителей вызвали фрагменты из спектакля «Оборванные струны» (пьеса К. Амирова, музыка М. Бафоева). Новая постановка посвящена событиям апрельской революции в Афганистане и рассказывает, как трудящиеся решают для себя проблему — идти с революцией или против нее, как начинают понимать, на чьей стороне правда.

В. БОРИСОВ.