

Выписка из газеты

ПРАВДА ВОСТОКА

г. Ташкент

15.6.4 1987

ЫЙ СЕЗОН

ВСЕГДА ЮНАЯ ОПЕРЕТТА

Осень — пора вдохновения художников, поэтов, музыкантов. Открывается театрально-концертный сезон, и зритель — в предвкушении новых интересных спектаклей, новых встреч с искусством.

В нынешнем году один из самых молодых в стране театров музыкальной комедии — ташкентский — отмечает свой — маленький юбилей, пятнадцатилетие. Чем характерен для коллектива прошедший сезон? Каковы итоги гастролей? Какими спектаклями порадует коллектив в ближайшее время? Об этом мы попросили рассказать художественного руководителя и главного дирижера театра Батыра Касымовича Расулова.

— Если говорить откровенно, в творческом плане прошедший сезон нельзя назвать самым удачным. Были поиски, находки, разочарования. Но хотелось бы отметить одно — оживление интереса к нам композиторов Узбекистана. Так, в прошедшем сезоне мы работали сразу с двумя ташкентскими авторами.

Гастроли на этот раз проходили в двух уральских городах — Перми и Березниках, а потом мы предприняли «экспериментальную» поездку по Иссык-Кульскому побережью, выступали там перед тружениками Киргизии, отдыхающими.

Особенно ответственные были, конечно, выступления в Перми — городе с богатыми музыкально-театральными традициями,зыскательной и хорошо знающей оперетту аудиторией.

Это чувствовалось и по реакции зала, и по высказываниям на зрительских конференциях. Такое понимание вдохновляло, как и то, что работать довелось на сцене прославленного Пермского оперного театра, в зале с прекрасной акустикой, позволяющей артистам полностью раскрыть свои возможности.

Мы, можно сказать, отдыхали душой, поскольку наше собственное здание в Ташкенте таким требованиям отнюдь не отвечает. Во время гастролей продолжали работать и сразу же показали премьеру «Бенефис балета». Этот первый балетный спектакль нашего коллектива включает хореографические поэмы «Цыганка» М. Равеля, «Капкан» и «Белый рок» Р. Паулса, инструментальную сюиту из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу. Хотелся отметить большую работу нашего главного балетмейстера А. Лян. Теперь с новым спектаклем познакомятся и ташкентцы.

А открыли мы сезон тоже премьерой — спектаклем «Пароль — «Заря Востока» Э. Салихова, посвященным 70-летию Великого Октября.

В новом сезоне, как и всегда, на сцене театра будут идти произведения классики — «Летучая мышь», «Цыганский барон» и «Король вальса» И. Штрауса,

«Цыган-премьер», «Сильва», «Баядера» и «Марица» И. Кальмана. Из советских музыкальных комедий в афишу включены спектакли, пользующиеся популярностью у зрителей, — «Графиня из Гонконга» Чарли Чаплина и И. Шахова, «Доротея» Т. Хренникова, «Женитьба гусара» Г. Гладкова, «Ограбление в полночь» М. Самойлова, «Песне моей поверь» П. Бюль-Бюль оглы, «Севастопольский вальс» К. Листова, «Сладкая ягода» Е. Птичкина.

Предполагаем поставить «Фраскиту» Ф. Легара. Режиссер-постановщик этого спектакля — ленинградец В. Лазаренко. Предстоит работа над интересной пьесой Джо Мастероффа с музыкой Джона Кэндора «Кабаре» — ее будет ставить главный режиссер театра имени М. Горького В. Гвоздок.

В планах также оперетта «Юстина Фавар» Ж. Оффенбаха и музыкальная комедия «Белое солнце пустыни» Л. Вайнштейна.

Нашим маленьким зрителям мы приготовили новую сказку — «Золотой цыпленок» В. Улановского. Останутся в репертуаре и другие спектакли для детей.

С программой «Бенефис, бенефис, бенефис» впервые в нынешнем сезоне мы вышли на сцену Дворца дружбы народов СССР имени В. И. Ленина.

Э. ЗИПМАН.