

РИГАС БАЛСС. Среда, 26 апреля 1961 г.

## ТЕАТР

## ДЛЯ САМЫХ ЮНЫХ

Это счастливый театр: в нем трудно встретить недовольного. Сюда приходит самый благодарный зритель — малыши, с жадным любопытством и радостью впитывающие каждое новое впечатление. Действующие на сцене «живые» куклы — это герои их знакомых сказок, любимые зверушки, мальчики и девочки, тети и дяди, иногда похожие на тех, кто окружает ребенка в жизни, а иногда удивительные, необыкновенные, поражающие воображение чем-то неизведанным. И зал замирает, то бурлит, шумит, с горячей непосредственностью реагируя на все происходящее.

Интересна интермедия только что поставленного спектакля «Кукольный цирк», посвященная истории кукольного театра. Мы узнаем, что этот древний жанр сценического искусства возник еще около двух тысяч лет назад в Индии и вскоре завоевал популярность во многих странах, как самый близкий народу.

Нынешний Латвийский театр кукол создала группа латышских артистов под руководством Яна Жигура, во время Отечественной войны эвакуировавшихся в Иваново. В 1944 году артисты молодого театра дали первый спектакль в родной Риге, освобожденной от фашистов.

С тех пор сыграно уже много тысяч спектаклей, поставлены десятки пьес разных жанров. Как во всех кукольных театрах, здесь идут и спектакли для взрослых, среди которых еще немало любителей этих своеобразных представлений с веселыми условиями. Но в основном театр работает на детей. В его творческом арсенале много изобразительных средств, лучше всего доступных ребенку. И «говорящие куклы» призваны оказать нам большую услугу в воспитании младшего поколения. Ведь в каждом маленьком спектакле есть своя мораль, западающая в детские души. Любое представление должно пробуждать в будущих гражданах светлые чув-

ства, учить их различать добро и зло, развивать в них честность и трудолюбие, любознательность, смелость и другие качества, дорогие нам.

Надо сказать, рижский театр не всегда успешно решал эти задачи. Его подвергали критике за неудачный подбор репертуара, отрыв от жизни, непродуманные инсценировки.

За последнее время коллектив театра настойчивее стремится улучшать и обогащать репертуар, создавать содержательные и яркие спектакли. Режиссер А. Буров очень впечатляюще, лирично, с тонким художественным вкусом поставил пьесу-сказку современного чешского писателя, известного мастера и знатока кукольного театра Яна Малика «Мичек-Фличек» — спектакль, воспевающий самоотверженную любовь, душевную привязанность, заботу о близких.

С большим успехом идет в театре «Полет на Луну». Это пьеса-фантазия В. Милонаса, музыку к ней написал композитор А. Жилинский. Спектакль, поставленный В. Пуце, хорош не только свободностью, делающей честь театру. Он по-настоящему увлекателен, волнует юные сердца. Дети, наверно, навсегда запомнят сцены, в которых герои их любимых сказок оживают, вставая с книжных страниц.

Сейчас, когда космический полет человека стал уже не сказкой, а былью, эта постановка особенно привлекает. И замечательно, что красной нитью проходит в ней мысль: для подвига нужны знания, только они делают человека сильным. Мы рады, когда дети смотрят такой спектакль.

Театр продолжает поиски. Плодом коллективного творчества явился новый оригинальный спектакль «Кукольный цирк». Замысел его интересен. Кукольная сцена превращается в арену цирка. Многие здесь коллективу удалось. Есть яркие сценки, изобретательно отработана

техника цирковых номеров в исполнении кукол. Но думается, что над этой вещью следует еще потрудиться. Спектакль без сюжета, не связанный какой-либо единой мыслью, а просто копирующий цирковое представление, мстами скучноват и растянут. Совсем неуместны и не доходят до детей некоторые шутки клоунов (о корове и ягненок, о буфете). Надо бы устранить лишнее и сделать представление более увлекательным, более содержательным. Коллективу это по плечу.

Здесь трудится немало энтузиастов. С неугасимым творческим огнем выступают работающие со дня основания театра Маргарита Янсон и Хилда Жигуре. Талантливо исполняет разнообразные роли Татьяна Хитаршвили. Большое амплуа у Софьи Демьяновой, яркой исполнительницы характерных ролей. С чувством и растущим мастерством играют Вера Правесте, Нелия Далга, Зента Леле, Эрика Муринек, Арвид Норинь и другие.

В детском театре очень важно яркое оформление спектаклей. Тут много инициативы, творческой выдумки и вкуса проявляют декоратор П. Шенгоф и скульптор А. Нолендорф.

Мы благодарны труженикам этого театра за то, что они несут радость нашим детям и воспитывают в них хорошие чувства. Но надо пожелать творческому коллективу еще большей требовательности к себе, большей целеустремленности и едучивности в работе над каждой постановкой.

Г. Иванов