

Для самых маленьких

В театре кукол Латвийской ССР

Самый взыскательный и справедливый критик театра кукол — это его зритель — малыш. Свои впечатления он высказывает тут же, в зале. И если ребята посылают негодующие возгласы по адресу обидчиков «Большого Ивана» и с увлечением аплодируют персонажам, олицетворяющим лучшие черты русского народа, — значит пьеса «дошла», значит коллектив справился со своей задачей. А задача эта сложная, так как театр кукол обладает характерной особенностью, отличающей его от театра живого плана. Актер не может передать характер образа игрой лица, мимикой, гримом, интонацией, походкой. В его распоряжении только кукла и собственный голос.

Эта ограниченность средств требует большого мастерства в их использовании. Решающее значение имеет выбор репертуара. В нынешнем году театр обратился к русской классике и современным советским темам. Подготовлены такие интересные пьесы, как «Сказка о потерянном времени» Е. Шварца, «Большой Иван» — С. Преображенского и С. Образцова. Большим успехом у детей пользуются пьесы по мотивам бессмертной повести Н. В. Гоголя — «Ночь перед Рождеством». В разгаре репетиций «Сказка о рыбаке и рыбке». Премьера этого спектакля приурочивается к 150-й годовщине со дня рождения величайшего русского поэта А. Г. Пушкина.

В работе находится еще несколько пьес. В их числе инсценировка «Кладовая солища» — М. Пришвина, замечательной польской сказки «Пятак и пятачок». Готовится также сказка классика латышской литературы Я. Райниса — «Король мух».

Каждому спектаклю предшествует напряженная творческая работа над текстом, над каждым образом. Большая роль возлагается на скульпторов и художников. Все свое мастерство и выдумку должны мобилизовать они, чтобы внешний облик кукол выражал характер персонажа. Надо сказать, что с этим делом успешно справляются главный скульптор театра А. Терпиловский и главный художник П. Шенгоф.

Актеры не перестают повышать свое мастерство. Этой цели служат не только углубленная работа над текстом и образом в самом театре, но и заимствование передового опыта. Многие артисты побывали в творческой командировке в замечательном театре С. Образцова. Оттуда они привезли с собой значительный обогащенный творческим багажом, с удвоенной энергией. Недавно там побывал заслуженный деятель искусства режиссер театра И. Руденков.

Маленькие зрители хорошо знают и любят актеров Софью Демьянову, Кирю Озолка, Давиду Мелькерт, Хилду Жигур, Эрика Мурниека, Альберта Цирулиса и других. Хорошо прожарит себя молодежь, творчески растут Татьяна Тушкалешева, Зигта Блюментал, Визма Стопина.



На снимке: артисты театра кукол Латвийской ССР (слева направо): первый ряд — В. Правест, С. Демьянова, директор и постановщик спектакля И. Явношан, Т. Тушкалешева, концертмейстер В. Дрейман. Второй ряд: Л. Вилнис, главный режиссер Я. Жигур, администратор М. Струкова, артист А. Дашкевич и электроосветитель В. Ласман.

Фото В. Липовского

Правильный подбор репертуара, тщательная отделка спектаклей, массово-организационные мероприятия, — все это дало неплохие результаты, о чем красноречиво говорит рост популярности театра среди рижских школьников.

Однако в области обслуживания детей есть серьезные проблемы. Прежде всего, недостаточна связь со школой. Театр кукол обладает исключительной портативностью и малейшей невнимательностью. В течение дня актеры могут дать несколько спектаклей —

в школах, клубах Риги и близлежащих уездов.

Буквально за полчаса оборудуется «сцена», и ребята смотрят спектакль. Между тем, во многих школах театр еще не ставит своих спектаклей. Мало помогают ему в этом и директора школ, пионерожаты, комсомольские организации. Директор театра тов. И. Явношан рассказывает: Есть такие школы, которые не в ладах с театром. Вот, к примеру, железнодорожная школа № 83. Театр провел здесь чинтку своей новой постановки «Сказка о потерянном времени». Пре-

подаватели одобрили пьесу, сделали несколько ценных замечаний, которые актеры учли в своей дальнейшей работе. А вот когда дело коснулось того, чтобы показать этот спектакль школьникам, директор тов. И. Степаненко не проявила никакой заинтересованности.

Театр практикует созыв конференций для обсуждения премьер. Рассылаются специальные приглашения директорам школ, завучам, учителям, комсоргам, пионерожатым, школьникам. К сожалению, на такие приглашения откликаются далеко не все. Повидимому, коллектив театра не должен ограничиваться посылкой приглашений, надо найти более действенные формы связи: личные посещения, доклады на педагогических советах, на совещаниях преподавательского состава, на родительских собраниях и т. д.

Поражает равнодушное отношение некоторых комсомольских работников и пионерожатых, которые явно недоценивают роль театра кукол в воспитании детей.

Следует сказать и о недостаточном контакте театра с отделами народного образования. Надо надеяться, что с началом нового учебного года отделы народного образования позависят о постоянном контакте с театром. Сейчас же, в канicularное время, школы смогут предоставлять театру свои помещения для обслуживания ребят, оставшихся на лето в городе.

Коллектив театра кукол стоит на правильном пути, добился первых успехов. При соответствующей поддержке со стороны школ и комсомольских организаций достигнутые успехи могут быть закреплены и расширены.

А. ГОРДИН