

РИГАС БАЛСС Вторник, 18 марта 1958 г.

О ДВУХ АРТИСТКАХ

театра кукол

В 1943 году Мильда Пуке и Герберт Ликум организовали в г. Иваново латышский ансамбль кукол.

Вместе с другими молодыми артистами в ансамбль были приняты Маргарита Янсон и Хильда Жигур. Начало оказалось трудным. Как быть, если они даже кукол в руках не держали, не считая тех, которыми играли в детстве? А ведь куклы в театре совсем не похожи на детские игрушки.

Для ознакомления с новой для них специальностью артистов послали в Москву на курсы, к замечательному артисту Сергею Образцову. Здесь же в Москве подготовили первую пьесу «Злая ворона» Шумана: злоую ворону играет Маргарита Янсон, собаку — Хильда Жигур. На приемном спектакле особенно удачной была признана игра собаки.

После этого началась интенсивная работа: новые пьесы, концертные программы, гастрольные поездки по Татарии. Маленькие зрители воспринимали спектакль с восторгом, хотя и не понимали латышского языка.

Когда части Советской Армии освободили Даугавпилс, ансамбль кукол переехал туда. А после освобождения Риги он начал работать в помещении кинотеатра «Айна». Три раза в неделю здесь показывали кинокартины, и артисты могли работать только в свободные дни. Этого, разумеется, было мало, и приходилось репетировать ночью.

И вот в 1946 году после пьесы Эрика Адамсона «Коклетист — Плюшевые штаны» театру присвоена вторая категория.

С этого дня прошло немало лет. В театре сменилось много актеров и из старых остались только двое: Маргарита Янсон и Хильда Жигур. Скоро они вместе с театром будут праздновать и свой пятнадцатилетний юбилей.

Маргарита Янсон уже с раннего детства мечтала стать актрисой. Закончив курсы, она работает в Рабочем театре и Театре драмы. Во время Великой Отечественной войны вместе с актерами Грислясом, Пиесясом, Зандерсоном и др. она выступала в Латышском художественном ансамбле в г. Иваново. Когда организовался ан-



Х. Жигур

самбль кукол, она перешла работать туда с условием, что скоро снова вернется на «настоящую сцену».

Прошло время. Маргарита полюбила кукол и теперь не хочет расставаться с ними. У нее много ролей — несколько сот. Вспомним только некоторые из них: мать Аладина в пьесе М. Герпет «Лампа Аладина», служанка Кача в пьесе для взрослых «Чертова мельница» Исидора Штока, мадам Болт в постановке «Макс и Морис».

Хильда Жигур тоже с детства хотела стать артисткой, хотя знакомые, зная ее способности, советовали заниматься рисованием. В 1938 году Х. Жигур поступила на курсы Зельмата. Но курсы вскоре закрылись. Она перешла в театральную школу, на этот раз ее планы разрушила война. Хильда эвакуировалась в г. Иваново и начала работать в ансамбле кукол с момента его основания. Сейчас она играет Буратню в пьесе А. Толстого «Золотой ключик», Черную мать в пьесе Я. Райниса «Золотой конь», служанку в пьесе А. Бригадер «Спридит» и другие роли, которые хорошо известны нашим маленьким зрителям.

Обе артистки стали настоящими мастерами кукольного театра, их творчество составляет единое целое с успехами и поисками всего коллектива.

А. Зале

