# В гостях у Буратино

До представления оставалось два часа, артисты спокойно «висели» на вешалках. Не удивляйтесь. Мы ведь — в кукольном театре. Куклы не гримируются, не меняют костюмов и не учат ролей. Это единственные в мире артисты, которые рождаются готовыми для игры.

Кого только тут нет на вешалке: неугомонный забияка Буратино, веселые медвежата, ёжик, который постригся и совсем еще никому не знакомые герои будущих постановок.

Придирчиво осматривает своих «детей» художник—скульптор театра Анна Нолленсдорф. Не помялись ли бороды у великанов? Хорошо ли подмигивает двигающимися веками лукавая принцесса?

Скоро за куклами придут... Придут невидимые для зрителей исполнители всех ролей, те, что говорят, поют, учат роли и волнуются перед каждым спектаклем. Сколько раз мы слушали Софью Демьянову, Александра Репина, Зенту Лепе, думая, что за кулисами по крайней мере с десяток артистов.

Артист - кукольник обязан быть виртуозом. Вот он только что басом кричал в роли Карабаса-Барабаса и тут же ехидно захихикал тенорком Буратино. А надо не только говорить за куклу, но и двигать ее.

Одни куклы надеваются на руку, как перчатка, другие управляются посредством металлических тросточек, третьи — механизированы. Покрутишь рычажок, и красавица принцесса заморгает чудесными ресницами, страшный великан злобно защелкает клыками...

Много ролей приходится учить артистам Государственного кукольного театра Латвийской ССР. В его репертуаре больше тридцати пьес. Главным образом сказки: латышские — «Спридитис», «Мальчик с пальчик», «Золотой конь» и другие; русские: «Веселые медвежата», «Приключения ёжика», немецкая — «Макс и Мориц».

Для театра пишут известные писатели Латвии: Анна Саксе, Бруно Саулитис, [illegible] Эльза Стерсте и директор театра Ян Робертович Жигурс. У главного режиссера Тины Херцберг хранится целая стопка рукописей — инсценировок детских книжек, над которыми трудится весь коллектив. Вскоре они будут показаны детворе.

Больше 500 спектаклей театр дал за год только во время гастролей, да еще 300 в своем «домашнем» помещении — на улице Кришьяна Барона.

Уже с начала мая русская труппа колесит по Латгалии. Латышская труппа показывает свои постановки на морском побережье республики. Летом труппы меняются маршрутами.

Театр хорошо подготовился к летним гастролям. Для каждой пьесы сделана своя сцена с декорациями. Погрузили на автомобиль — и в путь. Можно начать игру в любом городе, в любой деревне, даже в поле. Летом кукольники поедут по пионерским лагерям.

Чем порадует театр взрослых? Веселым «Кукольным концертом». Это сатирическая пьеса с музыкой, с едкими шутками и приключениями. По эскизам главного художника Павла Шенхофа изготовлены мастерами-кукольниками Милдой Викмане и Ирмой Макулена остроумные персонажи этой сказки для «детей солидного возраста».

Ведь и взрослые не меньше детей увлечены «игрой» кукол. Кто не смотрел «Ах, сердце!» и «Чертову мельницу?» Зал всегда переполнен. Так было и в Москве в дни Всесоюзного фестиваля кукольных театров в феврале 1958 года. Наш «рижский», как его там называли, выдержал труднейшую борьбу. Из 14 претендентов на призовое место только три театра получили диплом 1-й степени: Центральный театр кукол Образцова, Ленинградский Большой кукольный и — наш! А ведь суд был строгим, в жюри заседали признанные мастера: генеральный секретарь международной организации кукольников профессор Ян Малик, представители ГДР, Румынии, Чехословакии и, конечно, наши, советские.

Есть чем гордиться рижским кукольникам!

Есть и о чем беспокоиться.

Когда мы уже прощались, Буратино запрыгал на вешалке и крикнул: «Скажите, пожалуйста, товарищам из Министерства культуры Латвии, что нам очень нужен оркестр! Очень, очень нужен ор-р-кестр-рр! Хотя бы из пяти музыкантов!»

Исполняем твою просьбу, Буратино!

**Г. МОРДЕЛЬ**

На снимке: авторы куклы Буратино (слева направо): скульптор Анна Нолленсдорф, мастер Ирма Макулена и заведующая костюмным цехом Милда Викмане.

Советская Молодежь
г. Рига
31 МАЙ 1958