

РИГАС БАЛСС. Суббота, 26 октября 1963 г.

5

В кукольном царстве

Первым делом он вырезал волосы, потом — лоб, потом — глаза. Глаза раскрылись, уставились на него...

Карло и виду не подал, что испугался, только ласково спросил:

— Деревянные глазки, почему вы так странно смотрите на меня?

Но кукла молчала — должно быть потому, что у нее еще не было рта. Карло выстрегал щеки, потом выстрегал рот...

Кажется, всем понятно, что сейчас появляется на свет Буратино, маленький деревянный человечек из сказки А. Толстого «Золотой ключик». Вы скажете, что так бывает только в сказке? Но в данном случае действительность недалеко от сказки. В самом деле мы присутствуем при рождении деревянного человечка, которым потом будут восхищаться юные зрители.

Дело это не простое. Требуется долгий, кропотливый и, разумеется, творческий труд. Как же он начинается? — Начинается он с пьесы, и чем она интереснее, — тем лучше. Потом режиссер и художник театра приступают к обсуждению образов будущих персонажей. Нередко разгораются споры — каковы должны быть внешний вид, голос, жесты будущего героя спектакля. Когда все вопросы «утраиваются», художник — в нашем Государственном театре кукол — обычно это П. Шенхоф — делает наброски. Уже больше 10 лет работает он в театре.

— Для каждой новой постановки мы создаем новых кукол — с особой анатомией, со своей особой внешностью, которые помогали бы работе режиссера и актеров в раскрытии их замысла, — говорит П. Шенхоф.

Существует три разных вида кукол: «петрушки», управляемые пальцами, тросовые куклы, управляемые, как показывает само название, тросами, и комбинированные куклы, для управления которыми используются оба способа.

...Итак, художник сделал эскизы. Далее эти эскизы попадают к скульптору А. Ноллендорф, которая, как говорится, воплощает идею в материю. Эта «материя» может быть разной — до сих пор наиболее распространенными были куклы из папье-маше, теперь с ним конкурирует поролон. Куклы из па-

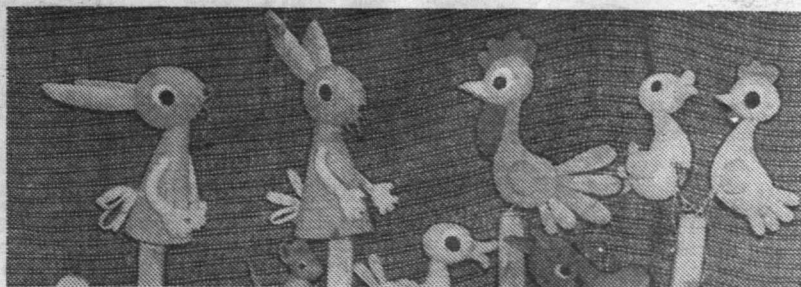


Перед выходом на сцену кукла должна предстать перед критическим взором скульптора А. Ноллендорф и художника П. Шенхофа.

Фото Ю. Куприянова

ролона изящны и легки. А вес куклы — очень важный показатель. Ведь актерам приходится держать их на вытянутых руках на протяжении всего спектакля.

наряд. Сейчас театр готовит кукол для пьесы-сказки А. Бригадер «Майя и Пайя». Их очень много — около 40! Они заполняют все полки мастерской. Тут и утка, и собака,



Участники спектакля «Майя и Пайя».

и кошка, и петух. Рядом стоят два коня: один большой, другой маленький.

— Вас интересует, почему их два? — замечает наш взгляд А. Ноллендорф. — Этот, маленький, мы покажем издали, когда он ускачет далеко от зрителей... Таких двойников у нас много. Буратино у нас, например, целых восемь. А в «Коньке-Горбунке» есть несколько Иванов. Один летит в воздухе, уцепившись за гриву Горбунка, другой — предстает в богатой царской одежде...

Руки заведующей костюмерным цехом И. Соколовской быстро и ловко орудуют ножницами. Она вырезает из поролона ноги в башмачках. Это будущие ноги маленького Мука...

Путешествие из костюмерного цеха в мастерскую скульптора куклы совершают по несколько раз, пока облик их не будет удовлетворять самым придирчивым требованиям.

Мой рассказ о том, как рождаются куклы, был бы неполным, если бы я не упомянула о главном конструкторе кукол Я. Стабулинике, в ведении которого находится механизм управления куклами. Это опытный кукольный мастер. Он думает обо всем: как сделать, чтобы деревянный ящик растягивался, как резина, чтобы на глазах у зрителей у кукол вытягивались носы, подымались волосы. У мастера много замечательных тайн. Мы не будем их раскрывать сегодня, чтобы вы с боль-

шим интересом смотрели будущие спектакли и радовались большому искусству кукол, созданных и управляемых руками человека.

Ни один спектакль не может обходиться без бутафории и реквизита. Есть они и здесь. Их готовит бутафор М. Ауструма, Вот — высоченный боб, по которому Майя взберется на небо; вот подушки калифа, ананасы, пальмы и разные другие предметы, создающие фон для действия спектакля.

Вдоль стен узкого коридора сложены остоны будущих декораций. Они только что поступили из столярной мастерской. А в зале репетируют актеры. После репетиции они пойдут в мастерские, станут рядом с художниками, столярами и механиками, чтобы усовершенствовать своих героев, заставить их еще более чутко слушать «команду».

В комнате скульптора А. Ноллендорф — своеобразная поликлиника. Здесь много «больных» кукол. Они возвратились из долгих гастролей по периферийным школам республики и немножко пострадали в продолжительной поездке. Но «лекарь» их быстро «поставит на ноги».

Работники театра очень любят своих кукол, заботятся о них. Куклам тут хорошо, не то, что Буратино, Мальвине и другим персонажам сказки «Золотой ключик».

Р. Граузе