

Зрителям — маленьким и взрослым

— Не иначе, как подхватил я насморк, — хмурится страшный Волк, вынимая огромный белый носовой платок. Он подходит к зеркалу, оглядывает себя и жалуется, что очень отоцал. Старый селезень Кацперек катается на лодке и довит рыбу спиннингом. А четыре хороших козленка от любопытства вертят головами из стороны в сторону.

Где все это происх о д и т? Конечно, в кукольном театре. Под руководством режиссера Т. Герцберга здесь готовится постановка пьески польского писателя Грабовс к о г о «Волк и козлята». Это не совсем обычная постановка. Декораций на сей раз заменяют разноцветные веера. Из таких же вееров сделаны занавес и вертолет, на котором полетит Волк.

А куклы? В этой пьесе играют руки актеров в разноцветных перчатках или накидках и голова соответствующего зверя, которую по эскизам художника П. Шенхофа сделал скульптор А. Ноллендорф. Много усилий надо затратить, пока удастся согласовать все движения, так



● Страшный Волк покорно подчиняется распоряжениям режиссера Т. Герцберга.

как одну куклу иной раз ведут три-четыре актера. Еще и еще раз Т. Герцберг просит артистов повторить ту или иную сцену. До премьеры осталось недолго: в конце февраля Государственный театр кукол впервые покажет маленьким зрителям два новых спектакля — «Волк и козлята» и пьесу чешского писателя И. Калабы «Чирпа» на латышском и русском языках. За два дня — целых четыре премьеры!

В зале для репетиций сейчас стоит тишина — перерыв. Артисты используют это время, чтобы подучить текст. Здесь режиссер А. Буров ставит «Чирпу». Установлена декорация для сценки «Лисья крепость». Скоро маленькие зрители будут с увлечением следить за похождениями собачонки и ее друзей, которые разрушат лисью крепость и освободят заточенного в клетку поросенка.

На свете, наверное, нет более благодарных и отзывчивых зрителей, чем дети. Надо видеть, что делается в зале во время спектакля! Забыв все на свете, малыши следят за событиями на сцене, смеются и плачут. Но не только дети — и взрослые охотно смотрят спектакли кукольного театра, поэтому кукольники время от времени ставят спектакли и для взрослых. На сей раз это «Божественная комедия» И. Штока. Чтобы узнать, как готовится этот спектакль, мы побывали у мастеров по изготовлению кукол. В углу помещения сложены

много большие листы поролона — для этой пьесы кукол вырезают из разноцветного поролона. Куда ни глянь — всюду руки, ноги, туловища кукол. В руках мастера И. Соколовской неутомимо мелькают ножницы. Персонажи этого спектакля очень напоминают знакомые нам по рисункам Эффеля Адама, Еву, ангелочков. Сейчас у мастеров очень много работы: им предстоит сделать из поролона семь Адамов, семь Ев, бога, хрюшку с десятью поросятами, тигра с пятью тигрятами, десять ангелов и другие куклы. Куклы делаются по эскизам П. Шенхофа. Адама и Еву в этом спектакле мы увидим в одеянии разных эпох — египетской, греческой, средневековой, прошлого столетия и в современной одежде.

А теперь давайте зайдём к буфетам. У котелка с клеем Э. Ауструм делает головы кукол. Исходный материал — клей, марля, газетная бумага.

— Вот так склеив бумагу 1.200 раз — и голова готова, смеется заведующий постановочной частью В. Якобсон.

«Божественную комедию» ставит режиссер В. Пуце.

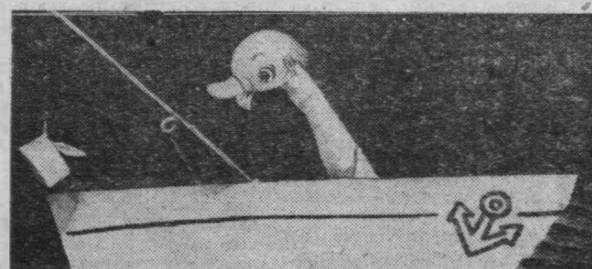
— Премьера намечена на март, — рассказывает директор кукольного театра т. Жигур, — затем мы будем готовить сказку Б. Саулитиса «Четыре музыканта» и «Конек-горбунок» А. Ершова. Димлем также поставит «Робинзон» по известной книге Д. Дефо.

— А каковы ваши более отдаленные планы?

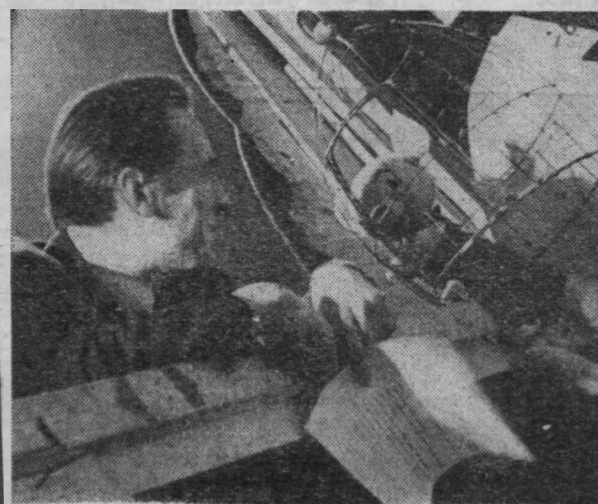
— Вместе с эстонским писателем А. Ливесом мы пишем пьесу «Черт на стене», — говорит т. Жигур. — В содружестве с московским писателем А. Андриевичем будет создаваться пьеса для детей «Дядя Мусор». Мы сотрудничаем также с М. Свириным, который пишет пьесу «Через 2.000 лет».

У. Линде

Фото В. Уласевича



● Старый селезень Кацперек неприятно удивлен — вместо рыбы он выудил пустую консервную банку.



● Режиссер А. Буров на репетиции «Чирпы».