

5 АВГ 1962

Газета

г. Рига

Трофеи рижских кукольников

Недавно в столицу Латвии возвратился из Варшавы Рижский кукольный театр. Наш коллектив принимал участие в фестивале, организованном в честь VIII конгресса международной организации работников театров кукол и марионеток ЮНИМА.

Высокая честь — представить на фестивале советских кукольников — выпала на долю Государственного театра кукол Латвийской ССР. Вместе с нами выступали труппы актеров-кукольников из Канады, Швеции, Югославии, Франции, известные театры Болгарии, Польши, Румынии (ЮНИМА объединяет представителей 40 стран).

Три спектакля показали рижане польским зрителям: пьесу Э. Стерста «Тип и Тап» и сказку польского писателя Я. Гравовского «Волк и козлята» на латышском языке, а на русском — современную сказку А. Андриевича «Дядя Мусор». Эти постановки заслужили одобрение публики и взыскательного жюри: артисты привезли в Ригу почетный диплом признания и вазу с изображе-

ниями польских народных кукол — подарок министра просвещения Польской Народной Республики.

Высокую оценку на фестивале получили и коллективы румынского театра кукол «Цендерика», западногерманского, болгарского и шведского театров. Выступавший вне конкурса польский театр кукол «Лялька» награжден почетным дипломом.

Рижскому кукольному театру в этом году исполнится 18 лет. Свой путь он начал в годы Великой Отечественной войны. Вначале нам много помогли москвичи, в особенности Центральный кукольный театр, руководимый С. Образцовым. Постепенно у нас появились свои режиссеры, художники, мастера кукол. В 1958 году на Всесоюзном смотре в Москве Рижский кукольный театр выдвинулся в число лучших и получил диплом I степени. Вскоре после этого на Брюссельской международной выставке наш театр за куклы «Антиш» и «Саулцерите» получил серебряную медаль. И вот теперь — успех на Варшавском фестивале.

Шесть дней пребывания в Варшаве можно назвать настоящим праздником древнего искусства кукольников. Посмотрев постановки польского коллектива «Лялька», румынского театра, западногерманского, мы были поражены художественным размахом, режиссерской фантазией, мастерством артистов. У нас даже создалось впечатление, что Рижский кукольный театр в сравнении с ними старомоден.

Но вот начались и наши представления. Зрители тепло встречали каждый выход Типа (арт. Зента Лене), Тапа (арт. Маргарита Янсон), Сережи Замазкина (арт. Татьяна Хитаршвили), дяди Мусора (арт. А. Рапин) — кукол, сделанных с умением и вкусом. Наблюдая за реакцией зала, мы поняли, что наш путь правилен — наши куклы, режиссура, игра артистов не повторяют приемы других театров, мы демонстрировали свои традиции, свой стиль. Пьесы

были поставлены двумя режиссерами — Т. Херцберг и А. Буровым, оформляли их три художника: главный художник П. Шенхоф, режиссер-художник А. Буров и скульптор А. Ноллендорф.

Наши фестивальные постановки имели большой успех. Широкая общественность горячо приветствовала советский кукольный театр. И это является самой большой наградой.

Еще долго будут вспоминать наши артисты, режиссеры и художники чудесные дни Варшавского фестиваля. Ведь мы не только показывали свое искусство — каждый спектакль кукольников других стран заставлял нас сравнивать, оценивать. Польза таких международных встреч заключается и в том, что они расширяют наш кругозор. Мы увидели, как много интересных, талантливых кукольных театров существует за пределами нашей страны. На фестивале мы многому научились, почерпнули вдохновение для будущей работы.

Коллектив нашего театра гордится успехами, завоеванными на международной сцене. Но вместе с тем мы хорошо понимаем, какие обязанности, какую ответственность налагают на нас эти успехи. Нельзя останавливаться на достигнутом — надо идти вперед. А для этого необходимо искать новые выразительные средства, трудиться много и упорно. И наш коллектив готовится к новому сезону, к новым встречам с рижанами.

Я. ЖИГУР,
директор театра.