

Первое знакомство

Среди ста советских кукольных театров рижский по заслугам считается одним из лучших. На двух всесоюзных фестивалях этот талантливый коллектив получил дипломы I-й степени, год назад в Варшаве на международном фестивале занял одно из почетных мест.

Ленинградцы впервые ознакомились с этим театром. Он показал два спектакля для детей и один — для взрослых.

Очень радует высокий уровень культуры и художественная выразительность спектаклей рижан. С особым удовлетворением хочется отметить, что их постановки для детей «Дядя Мусор» и «Четыре музыканта» — это большое театральное искусство для маленьких зрителей.

Режиссура А. Бурова отличается смелостью, новизной сценических решений. Современное, волнующее детей содержание пьесы «Дядя Мусор» он облек в сказочную форму невероятных приключений, а в спектакле «Четыре музыканта» воображение зрителей легко и свободно переносится в мир игрушек.

В театре работает талантливый, творчески активный коллектив. Артисты-кукольники Н. Далга, С. Демьянова, В. Правест, Т. Хитарашвили, А. Репин и другие поражают мастерством и виртуозной свободой владения куклой.

Заботу коллектива рижских кукольников о воспитании подрастающего поколения хочется горячо приветствовать. Но есть и вторая сторона деятельности театра — его вечерние выступления перед взрослой аудиторией.

Спектакль «Божественная комедия» И. Штока, которому было отведено главное место в гастрольной афише, имеет ряд серьезных художественных недостатков. На сцене действуют куклы и люди — актеры в масках. И, удивительная вещь, куклы очень скоро начинают казаться намного интереснее и человечнее, чем артисты в масках богов и архангелов. Мне кажется, что, если бы режиссура избрала иное решение, ничего не заимствуя от театра, руководимого С. Образцовым, и все роли решила в кукольном плане, спектакль мог получиться интереснее.

Хочется пожелать коллективу Рижского театра кукол дальнейших успехов, еще большего творческого роста.

М. КОРОЛЕВ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР



ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград

10 ИЮН 1963