

Содружество театров кукол

Ни один коллектив, особенно творческий, не может замыкаться в себе, если серьезно хочет развиваться и добиваться новых успехов. Творческие контакты, встречи, обмен опытом неизменно обогащают и стимулируют деятельность театров. Хорошо понимая важность таких мероприятий, руководители Ташкентского театра кукол пригласили для оформления своего спектакля «Доктор Айболит» по пьесе В. Коростылева главного художника Государственного театра кукол Латвийской ССР Павла Шенхофа. Декорации по его эскизам делались в Ташкенте, а куклы — примерно 20 штук — были изготовлены в Риге.

Оформление спектакля и сами куклы, — рассказал П. Шенхоф, — созданы по принципу кубиков деревянного конструктора. Актеры выносят на сцену ящик с кубиками. Из них, тут же на глазах зрителей, складываются куклы. Сам ящик используется как ширма. Затем актеры заходят за нее и начинается спектакль. При перестановке оформления актеры-кукловоды снова появляются перед зрителями.

Оформление и куклы П. Шенхофа получили высокую оценку на художественном совете Ташкентского театра кукол. Надо полагать, понравятся они и юному зрителю, который придет на премьеру, намеченную в конце мая.

Д. Кимеле

25 МАЯ 1968

ГОЛОС РИГИ

г. РИГА