

ПУТЬ ТЕАТРА

Свой 25-летний юбилей Государственный театр кукол Латвийской ССР отмечает праздничной декадой. В программе торжества — спектакли, встречи артистов со зрителями и гостями, приглашенными из других республик. Сегодня состоится заключительный юбилейный вечер и премьера спектакля «Чертенята» по новелле Р. Блаумана.

Мы публикуем беседу с главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств Латвийской ССР Тивой Херицберг о творческом пути театра.

— Расскажите, пожалуйста, об истории создания театра.

— Было это в 1943 году. Эвакуированная из Латвии группа артистов создала в Иванове бригаду кукольников, начавших показывать для взрослых и детей свои первые импровизированные картинки.

У колыбели кукольной труппы стояли поэтесса Мирдза Кемпе и драматург Ян Жигур.

В 1944 году молодые артисты были посланы на практику в Москву. Встречи с ведущими кукольниками страны в большой мере способствовали профессиональному росту труппы, преобразованной по возвращении в освобожденную Ригу в Государственный театр кукол Латвийской ССР.

— Как в дальнейшем протекала творческая деятельность театра?

— Первыми нашими послевоенными постановками были — «Сказка о гусляре» по поэме Э. Адамсона и «Приключения Буратино» по сказке А. Толстого.

В декабре 1946 года состоялась премьера спектакля «Золотой конь» по пьесе Я. Райниса. Яркость изображения сцен народной жизни, глубина философского содержания, многие актерские удаchi заслуженно выдвинули этот спектакль в ряд лучших работ театра.

В сезоне 1945—46 годов впервые был дан спектакль на русском языке — «Чудесная корзина». За ним последовал второй — «Храбрые зайчата». Так родилась русская труппа.

В середине 50-х годов наш репертуар обогатился спектаклями для взрослых. В 1954 году была поставлена «Чертова мельница», в 1956 — сатирическая пьеса «Ах, сердце...». В сезоне 1962—63 годов рижане познакомились с «Божественной комедией», а в 1967 году — со спектаклем «Интеркук — 67». Эти спектакли для взрослых не только обогатили репертуар театра, но и заставили искать в работе новые выразительные средства.

В последние годы репертуар театра пополнился многими красочными спектаклями для

детей, такими, как «Котик Мотик», «Домик на колесах», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Царевна-лягушка».

Какие творческие принципы лежат в основе сегодняшней деятельности коллектива?

— Свою задачу мы видим в формировании эстетического вкуса, здорового мировосприятия у детей.

Нам всегда следует стремиться к тому, чтобы кукольный театр шел в ногу со всем советским искусством. Но ставя спектакли, мы должны помнить, что это — кукольные спектакли. Куклы не должны копировать другие виды искусства — только тогда кукольное зрелище превратится в настоящее сценическое действо. Каждый спектакль должен иметь свою форму, свой стиль художественного решения.

В кукольном театре большую роль играют режиссер-постановщик, художник, скульптор, но мы не можем забывать и об актере, об его индивидуальности. Актер решает очень многое — будь то кукольный или «живой» спектакль.

— Читателям интересно будет узнать о гастролях коллектива.

— Гастрольные поездки стали важной составной частью нашей творческой деятельности. Ежегодно весной и осенью наш театр выезжает на гастроли по городам республики. Во время этих поездок мы знакомим периферийного зрителя с нашими новыми постановками.

Часто приходится выступать и за пределами Латвии. Каждое лето русская труппа гастрольрует по Украине и Белоруссии, выступая со спектаклями по телевидению. Нередко приглашают нас москвичи, ленинградцы, литовцы, эстонцы.

В 1962 году мы приняли участие в Международном фестивале кукольных театров, проходившем в Варшаве, а в прошлом году побывали на фестивале во Франции.

— Каковы ваши творческие планы?

— Они связаны с постановкой четырех новых спектаклей. Это «Петрушка» (по балету Стравинского), «Рига гремит», «Полохождение снеговика» и «Голубой шенок».

Уже сейчас думаем о предстоящем фестивале кукольных театров Прибалтики в Каунасе, о гастролях в будущем году в Польшу и о поездке в Болгарию.

Немало творческих планов связано и с нашей студией, которая начнет работать с начала будущего года.

Адрес редакции: г. Рига, ГСП, ул. Эд. Вейденбаума, д. № 25. Тел. 1-34-52; Отделы: Партийной жизни — 22-28-27; Пропаганды — 22-1-20-14; Научн. школ и вузов — 22-34-43; Литературы и искусства — 22-1-20-14.

Советский Латвия

г. Рига

89 НОЯ 1967