

матурга П. Ховарда «Белокурый циклон». Вместе с ней, над этой остроумной пародией на детектив, работает художник А. Станкевич.

В конце сезона театр думает показать зрителям пьесу Я. Вильковского и Я. Ошница «Гиньоль в Париже». Она расскажет о странствующем кукольнике и перенесет зрителей во французскую столицу начала XVIII века.

Вот уже год театр связан с Московским телевидением. Творческое объединение «Экран» сняло на пленку два спектакля театра: «Котик-мотик» Э. Поплавского и «Приключения Пифа» Е. Журавской и М. Астрахана. Связь с телевидением продолжается. Сейчас съемке готов спектакль «Интеркук-67» Т. Херцберг, П. Шенхофа и Г. Приеде.

Сегодня театр открывает сезон премьерой — драматической пьесой В. Люденса «Рига гремит». Это работа режиссера А. Цепуритиса, художника и скульптора А. Мангалиса и композитора Р. Калсона.

# ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

Сегодня открывается очередной сезон в Латвийском государственном театре кукол. По традиции мы считаем, что кукольный театр — синоним театра детского. Но это не так. Рижский театр кукол сделал очень многое, чтобы искусство кукольного представления было интересно и малышам, и подросткам, и взрослым.

Зимний сезон театр встречает новыми постановками, подготовленными еще весной. Спектаклем для детей «Голубой щенок» дебютировал в театре молодой режиссер, выпускник Ленинградского института театра музыки и кино В. Ботач. Это увлекательное представление поставлено им по пьесе венгерского писателя Д. Урбана, интерпретировавшего полюбившуюся детям сказку Левитта Гима. Художник спектакля — з. д. и. АССР П. Шенхоф, скульптор М. Ауструма.

Живой интерес зрителей вызывает спектакль «Петрушка», поставленный болгарским режиссером Юлией Огняновой по балету Игоря Стравинского.

Капитально возобновлен «Лалплесис», созданный А. Пушпуром по мотивам латышского национального эпоса. Обработку для кукольной сцены сделал Л. Пур, режиссер спектакля — з. д. и. АССР Т. Херцберг, художник — з. д. и. АССР П. Шенхоф, скульптор — М. Ауструма.

В октябре малыши увидят новый спектакль «Римцимцим» Яна Вильковского. Это забавная история медвежонка, сошедше-

го со страниц детского журнала. Ставит спектакль режиссер А. Цепуритис, художественное оформление готовит А. Мангалис, музыку написал Р. Калсон. Драматурги Г. Циферов и Г. Сапгир передали театру новую пьесу «Ты — для меня». Она также войдет в репертуар сезона.

Главный режиссер театра Тина Херцберг намерена осуществить свой давний замысел — поставить пьесу польского дра-