

История Государственного театра кукол Латвийской ССР начинается в годы Великой Отечественной войны, когда группа актеров при государственном художественном ансамбле Латвийской ССР в Иванове поставила первые кукольные спектакли. И вот уже 30 лет Государственный театр кукол радует и маленьких, и взрослых зрителей. Сегодня мы помещаем беседу с главным режиссером театра А. Цепуритисом.

Малыши идут в театр

"Советские Риги" 2. Рига 15 марта 1975

ответчающих материалу пьесы. Надо добиться, чтобы ребенок ушел из театра с активным желанием узнать непонятное.

Кукла — это символ, но он должен быть понятен, ребенок не должен заниматься расшифровкой.

Внешность ее определяется драматургическим материалом. Думаю, что не надо стремиться к анатомической точности, надо соблюдать ее настолько, насколько

требуется этого образ пьесы.

Говоря о куклах, нельзя не назвать имя скульптора А. Ноллендорфа, которая вместе с художником А. Буровым является основателем добрых традиций нашего театра. Одно дело — эскиз художника, совсем другое — придать кукле достоверность, жизненность. Сейчас скульптор А. Ноллендорф работает на киностудии, но мы надеемся встретиться с ней в одной из постановок.

— Каковы ближайшие и более перспективные планы театра?

— В этом сезоне зрители уви-

дят спектакли «Белоснежка и семь гномов» (художник Язеп Пигозинс), «Доктор Айболит» (художник Андрис Меркманис) и «Швейк на фронте» (художник Павел Шенхоф). В будущем сезоне предполагаем поставить «Золотой копь» Я. Райниса, инсценировку болгарского режиссера А. Павлова по роману Бокаччо «Декамерон», планируем также спектакль-концерт, текст к которому написали Я. Петер и В. Артав, музыку — И. Вигнер. Хотелось бы поставить повести Н. В. Гоголя «Шинель» и «Нос».

— Кукольный театр первым знакомит ребенка с театральным искусством. Что вы думаете о маленьком зрителе?

— Семья обычно старается привить ребенку самые лучшие качества. Так и мы создаем для детей самые лучшие спектакли. Мы понимаем, какую берем на себя ответственность, готовя малышей к дальнейшему восприятию театрального искусства. Человек приходит в театр впервые, и тут важно все.

Мы это создаем. Но иногда чуда не происходит. Ведь бывает, и у ребят рушится игра. К сожалению, есть спектакли хорошие и плохие. Взрослый может проанализировать причину неудачи, ребенок сделать этого не в состоянии. А впечатление от первого спектакля остается на всю жизнь.

Существует мнение, что детей впервые надо вести в театр в возрасте 4—5 лет. Это в какой-то мере правильно.

Спектакль обязательно должен быть доступен для его понимания. Взрослый события на сцене воспринимает на основе собственного опыта, осознавая свои переживания. Ребенок, напротив, все воспринимает непосредственно. И если на сцене волк съедает козленка, он верит этому. Родители прежде всего должны сами знать содержание спектакля и решить, доступно ли оно ребенку. Педагоги театра должны более тщательно собирать информацию, изучать стили зрелища о постановках.

Обычно в кукольном театре человек бывает в три периода жизни — когда он еще маленький, когда у него появляются дети, и когда он становится дедушкой или бабушкой.

Репертуар для взрослых — серьезное испытание для кукольного театра, однако спектакли эти имеют преимущество — более широкие средства выражения. Наряду с куклами мы в своих постановках используем и «живых» актеров, пантомиму, маску, плакат.

Мне кажется, наш театр не может пока пожаловаться на отсутствие интереса к нему со стороны зрителей. Сейчас, когда все большая роль в нашей жизни, да и в искусстве отводится кино, радио и телевидению, возможно, зритель чаще будет приходить в театр в поисках живой связи с актером.

Беседу записала С. Флейя.

Фото Ю. Куприянова



— В кукольном театре надо говорить как о театре, имеющем много общего с драматическим. Кукольный театр прошел те же этапы развития, что и драматический театр. В основе спектакля здесь тоже актер, только задача его сложнее — передать образ, роль через куклу. Кукла тоже имеет свою текстовую нагрузку. Диапазон ее действия широк — от гротеска до трагедии. Как и при дубляже фильма, мы ищем актеров, голоса которых соответствовал бы внешнему виду персонажа. Спектакли для детей требуют ясных выразительных средств,