

15.01.1975

ТЕАТР

ВСЕ КУКЛЫ В ГОСТИ БУДУТ К НАМ

Властелин детских душ, добрый и могучий волшебник нашего детства, даривший нам сказки, — театр кукол. Совсем недавно он гостеприимно открыл двери маленьким зрителям — начал свой тридцатый второй сезон.

Государственный театр кукол Латв. ССР широко известен в стране и за рубежом. Как признание его творческой зрелости — Диплом первой степени на Всесоюзном смотре детских театров в 1958 году, серебряная медаль на Всемирной выставке в Брюсселе в 1958 году, первое место во Всесоюзном смотре детских театров в 1967 году, успех на международных фестивалях в Польше, Франции, Болгарии.

Чем же рижские кукловоды встречают свой новый сезон? Нам корреспондент В. ТАХТАМИРОВ попросил главного режиссера театра Арвида Оттовича Цепуритиса ответить на несколько вопросов.

— Арвид Оттович, мы знаем, что на счету наших кукловодных много побед. Можно же спектакли можно причислить к «золотому фонду» театра?

— Прежде всего — наш сказочный фонд. Ведь условность и метафоричность куклы делают ее особенно близкой сказке. Поэтому в основе нашего старого, да и нынешнего репертуара лежат сказка.

Заслуженные деятели искусств Латв. ССР режиссер Т. Херцберг и художник П. Шенхоф поставили на латышском и русском языках «Приключения Пифа» — веселый, озорной спектакль. С тех пор прошло десять лет, но он не состарился, и сегодня вы не увидите в зале во время «Пифа» свободных мест. Не смолкает детский смех, когда на сцене «Веселые медузата», «Макс и Морис», «Котик-Мотик», «Пятачок и его друзья». К «дожджителям» нашего театра можно отнести и «Честное слово», «Сестрицу Аленушку и братца Иванушку», «Волка в сапогах». Эти спектакли на латышском и русском языках останутся в репертуаре и только что открывшегося нашего сезона.

— А что нового покажет театр?

— Сезон мы открываем премьерами двух пьес-сказок классика латышской литературы А. Бригадере «Майя и Пайя» — наш старый и в прошлом очень популярный спектакль. Мы решали его возобновить. Это сделала режиссер Х. Аалстер и художник П. Шенхоф. Возобновили мы и «Сприлитиса». Сприлитис стал героем сказки, потому что победил самого Черта, все злые силы и нашел-таки свое счастье, правда, не за тридевять земель, а в родном доме...

Все в театре возмужалось перед премьерой сказки братьев Гримм «Белоснежка и семь гномов», конечно, в том числе и я, как ее постановщик и режиссер Майя Деке. Ведь нашим предшественником был сам Уолт Дисней. Но детям спектакль понравился. Мне представляется особенно любопытной работа художника Я. Лигониса. Его оформление спектакля выразительно и остроумно. «Белоснежку» мы приурочим к Дням драматургии ГДР в СССР.

— Кто не любит сказку «Доктор Айболит»? Популярный «Айболит» появится в конце года на латышском языке. Спектакль готовит режиссер В. Богач.

Мы не забываем и самых маленьких. Совместно с художником О. Мушжиксом сейчас я работаю над сказкой С. Маршак «Кожки дом», премьера которой состоится в конце сезона.

Главный художник театра П. Шенхоф известен нашим зрителям и как режиссер. В этом сезоне он поставит две пьесы, в одной из которых выступает и как соавтор. Это «Лоретти и улыбка», пьеса белорусского драматурга Е. Чеповицкого о дружбе Каюна, котенка и мышонка. Другой спектакль — «Для вас, родители». Это и в самом деле для них, то есть для зрителей взрослых. Премьера этой очень остроумной, на мой взгляд, пьесы В. Лавдо и П. Шенхофа состоится в ноябре.

— Наверное, не так уж просто звать взрослого зрителя? Мы знаем, что из ста тридцати театров мунда страны лишь пятнадцать берутся за это сложное дело, в том числе и ваш театр.

— Да, такие постановки требуют значительно больших затрат времени, сил, требуют особого мастерства актеров. Но зато куклы позволяют с большой оперативностью откликаться на злободневные события нашей жизни. Вот эту-то блестящую возможность и использовал режиссер Т. Херцберг в спектакле-бифонде «Интердук», своеобразной пародии на телепередачу развлекательной страны. На Всесоюзном смотре детских театров в 1967 году этот спектакль взял главный приз.

Спектакли для взрослых мы ставим уже двадцать лет. Любителям кукловодного искусства, наверное, помнят какой популярностью пользовались спектакли прошлых лет — «Чепцова мельница» режиссера Т. Херцберг, «Трехгрошовая опера» А. Бурова, «Вожделенная комедия» В. Пуце.

В прошлом году мы обратились к Япосваду Гапешку и поста-

вили на латышском языке два спектакля — «Швейк» и «Швейк на фронте». Я ставил эти спектакли и рад успеху актера Э. Майска, сыгравшего Швейка с необыкновенным обаянием и юмором.

— Часто говорят, что мундольный спектакль обязательно должен быть смешным. А разве, скажем, драма или героическая тема не подвластны кукловоду?

— Почему же нет? Безусловно, подвластны. Куклы могут вызывать и улыбку, и слезы. У нас на сцене куклы, но вовсе не «кукольные» чувства Переживания, мысли, идеи — все наше, человеческое, значит, способное взволновать, даже подвигнуть зрителя.

В репертуаре — спектакль «Рига гремит» по драматической поэме В. Луденса. Действие происходит в средневековой Риге во время чумы. Героиня — лекарь, обвиняемая в колдовстве и казненная на плаху. Спектакль расклевывает о корбье рижан за свободу против немецкого ордена. Как видите, смешного тут мало, но дети активно сопереживают героям спектакля. И по реакциям в зале мы понимаем, что им это интересно, это их волнует.

— Успех спектакля — это, вероятно, прамра всего успех автора?

— Да, образ на сцене куклового театра — это не только забавная фигурка куклы. Это и умелое ее вождение, характерная только для нее интонация речи. Думаю, что кукловоду сложнее «разговаривать» со зрителем, чем актеру, скажем, драматического театра. Кукловод за ширмой и чаще всего не видел зрителем.

В нашем театре много талантливых актеров, способных справиться с самыми трудными ролями. Это заслуженные артисты Латв. ССР С. Демьянова (роли Пифа, Сприлитиса, Петрушки, Разбойника в «Четырех музыкантах»), Т. Хитаршвиля (зрительница она знакома по ролям Буратино, Римцимца, Золашки, Евы, Аленушки и многим другим), Х. Жигуре, Э. Мурник.

Большие надежды коллектив возлагает на молодежь театра. Успешно и заинтересованно работают Владимир Григорьев, Ольга Ларина, Вяя Булзис, Дзинтра Дука, Улдис Салугис и другие.

Актеры для своего театра мы готовим и сами, набирая специальную студию. Первый выпуск ее в 1973 году не обманул наших надежд: больше половины молодых актеров была принята на работу в наш театр. В ближайшем будущем мы объявим новый набор.

— Вероятно, вы имеет право говорить и о музыкальном воспитании маленьких зрителей. В спектаклях театра так много музыки, причем чаще всего написанной специально...

— Да, композиторы очень помогают нам «нравиться» нашей, столь особенной публике. Кстати, писать для нее не так уж просто. В нашем театре часто можно видеть Раймонда Павла. Его музыка во многом обесценила успех таким спектаклям, как «Интердук», «Чертенята», «Котик-Мотик». Последняя его работа для нашего театра — музыка к спектаклю «Для вас, родители».

Председатель Союза композиторов Латвии Гердт Раманис совместно с поэтессой Людмилой Азаровой написал чудесные песни к «Белоснежке», ему же принадлежит музыка к «Пифу». Много лет с нами сотрудничает композитор Ромуальда Каалсон. Вышла даже пластинка с его песнями к спектаклям нашего театра «Заменитель чужих Тим», «Приключения снеговика», «Сприлитис». Тонко и точно понимает специфику детского театра молодой композитор Ивар Вигнер. Его очень удачный дебют в спектакле «Швейк» позволяет надеяться, что наше сотрудничество и впредь будет плодотворным. Словом, музыка нашего театра находится в хороших руках. Но есть и республике еще одна «хорошие руки», в которые нам тоже хотелось бы «попасть». Я говорю о наших поэтах О. Вацитисе, И. Зедонисе, М. Чаклайсе, В. Луденсе, которые прекрасно пишут для детей. Мы надеемся, что сможем заинтересовать их работой для нашего театра.

— Вы часто вспоминаете в зритель мундольного театра. Если говорить вообще о театральном зритель, то ваш, вероятно, самый активный, ничем не сыравший и ничего не прощающий?

— О, да. Мы чувствуем его всегда. И он порой не просто вынуждает нас что-то изменять в спектакле, подчас увидеть ошибку. По его требованию, даже по его драматургии мы ставим новые спектакли.

Четыре года назад сыграв мы премьеру «Медвежонок Римцимца». Спектакль настолько пришелся по вкусу юным зрителям, что нас буквально засыпали письмами с письмами, с предложениями, просьбой — сделать продолжение. Вот так, по инициативе маленьких рижан, на свет появилась сначала сказка «Как Римцимца автомобиль чинил», а потом «Римцимца и озорные медузата». По многочисленным просьбам мы готовим продолжение и другому спектаклю — «Приключения Пифа».

— Благодарю за беседу.