

ТЕАТР — ШКОЛА

Государственный театр кукол Латвийской ССР, так же как и многие другие художественные коллективы Риги, успешно развивает сотрудничество со школами, с различными предприятиями. Вот что рассказывал нам в беседе директор театра Ф. Грауд.

— В какой форме выражается сотрудничество вашего театра со школами, и какие школы наиболее активно проявляют себя в этом содружестве?

— Основа сотрудничества — тесное знакомство. Поэтому мы стараемся, чтобы на наши спектакли одновременно приходило несколько классов из одной школы. В таком случае в беседах после спектаклей артисты могут завязать более непринужденный разговор, установив более полное взаимопонимание с мальчиками и девочками примерно одного возраста. Мы стремимся проводить у них интерес не только к театру. В последние годы мы регулярно организуем различные выставки. Недавно демонстрировалась экспозиция о культурной жизни в Болгарии. На выставке, посвященную творческой деятельности «Телефильм-Рига», к нам пришли ведущие работницы нашей студии телевизионных фильмов Д. Лапина, Р. Стенбра и другие. У них возник глубокий разговор со школьной молодежью, в ходе которого выяснилось, какие телевизионные фильмы хотят увидеть юные зрители. В таких мероприятиях в беседах, устраиваемых нашим театром совместно с представителями других учреждений культуры, особенно активное участие принимают воспитанники 5-й рижской средней школы. Все классы этой школы уже знакомы с нашими мероприятиями. Мы часто встречаемся и с ребятами 2, 6, 11, 20, 45, 50, 57, 69-й и многих других средних школ.

— Помогаете ли вы школьной самодеятельности?

— Мы всегда готовы помочь кукольным театрам школьников. Поэтому, когда из школы приходит большая группа учащихся, мы знакомим их с мастерской, где изготавливаются куклы, с декорационным цехом. Наш главный режиссер А. Цедуритис, заведующий постановочной частью В. Дзиселайте, главный сценарист П. Шехоф и другие работники рассказывают о процессе создания спектакля. Мы организуем также встречи с художниками, приглашаем их в наш театр для декорационного оформления отдельных спектаклей, например со сценарием А. Меркманиса, художником Я. Пигозинсом и О. Муйжинеком. Правда, куклы, участвующие в спектаклях нашего театра, часто довольно сложные, и школьным самодеятельными коллективами самим трудно изготовить подобные.

Наши работники дают советы, как создать куклы «облегченной» конструкции.

Хочется выразить признательность некоторым детским компаниям и детским садам, воспитатели которых стараются приобрести в мастерских нашего театра знания, необходимые им для работы с детьми, для того, чтобы заинтересовать их постановкой кукольных спектаклей. Так, например, Солиные энтузиасты кукольного искусства есть в детской компании «Бригантина» в Вецпидраисе. Ребята этой детской компании в полном составе приходят в наш театр, и тогда работникам театра приходится отвечать на множество вопросов, касающихся создания спектакля. Артист нашего театра В. Григорьев взял шефство над 11-й детской компанией, которая находится на улице П. Стучкаса. Шефство над соответствующими кружками детских компаний взяли также А. Скутулис, А. Гришин и другие актеры нашего театра. Многие куклы из спектаклей, которых нет больше в репертуаре, передаются нами Детскому Дому культуры, детским садам, детским компаниям домоуправлений.

— Как известно, актеры нашего театра бывают со спектаклями в Домах культуры и клубах предприятий. Возник ли у вас более тесный контакт с детскими самодеятельными коллективами этих предприятий?

— Разумеется! Мы никогда не довольствуемся лишь показом спектакля, всегда наши актеры и технические работники задерживаются, чтобы встретиться с детьми труженников. Сюю очередь, нас приглашают ознакомиться с трудовым процессом того или иного завода или фабрики. Так, у нас появилось много друзей на производственном объединении «Пирмакс май», разлозжающее им. А. С. Полова, на «Ригас стикс» и других предприятиях. Мы высказывали их мнение о наших спектаклях для взрослых, например о «Шейке», и получили много ценных предложений, которые помогут нам создавать более содержательные и выразительные спектакли.

— Рижские театры и другие учреждения культуры обязались еще больше укреплять сотрудничество с труженниками сельских районов. Какие успехи у вас в этой области?

— Наш театр вообще боль-

шую часть времени проводит на колесах. И для латвийской, и для русской трупп имеются планы выездных спектаклей, составлен довольно обширный маршрут на полтора и даже на два месяца. Мы бываем в школах, сапаториях, сельских Домах культуры и колхозных клубах. И, конечно, всюду возникает такое же содружество, как и с рижскими городскими школами и Домами культуры. Особый отклик мы встречаем у зрителей районов Валмиеры, Талсы и Вентспилса.

— Стало уже традицией, что во время школьных каникул ваш театр устраивает различные конкурсы. А школы сельских районов приглашаются участвовать в них?

— Пожалуй, можно сказать, что сельские школы — самые отзывчивые участники таких конкурсов, устраиваемых для любителей рисовать, лепить, вышивать. В работах, предназначенных на конкурс, дети чаще всего отражают то, что видели в спектаклях нашего театра. Мы получаем массу этих работ. В юию входят художники Я. Пигозинс, А. Меркманис и другие. Большим событием становится награждение лучших юных участников конкурса. Работы победителей мы помещаем как постоянные экспонаты в специальной витрине в нашем вестибюле. Так, например, выразительные работы выполнили ученики Кудайской средней школы, Суляжской школы-интерната, 64-й рижской средней школы и многих других.

— Каковы ваши дальнейшие планы сотрудничества со школьниками, с молодежью предприятий?

— У нас намечен целый ряд мероприятий, посвященных XXV съезду КПСС, например конкурсы юных живописцев, скульпторов и других художников. Мы организуем также выставку, посвященную творчеству выдающегося мастера кукольного искусства С. Образцова. Для этой экспозиции получим куклы из Москвы, из Центрального театра кукол. Мы начали сотрудничество с Государственной антиинспекцией. К нам приходят антиинспекторы, которые перед спектаклем рассказывают детям о необходимости соблюдать правила дорожного движения. Короче говоря, эту работу в 1976 году мы опланизуем так, чтобы она епле лучшие способствовала воспитанию молодежи.

Интервью записал

Я. Берзинь