



*Золотые Ручьи г. Рига 10 сеп. 1976г*

## Для маленьких и взрослых зрителей

«К нам приехал кукольный театр!» — Эта весть с начала учебного года часто облетает школы, звучит она и в заводских клубах.

— Летом мы проводили выездные гастроли, — рассказывает администратор театра П. Шмит. — Труппы нашего театра давали спектакли в пионерских лагерях Юрмалы, в пансионатах, рижских парках. Недавно в клубе производственного объединения «Латвия» театр дал спектакль для детей работников этого предприятия.

Государственный театр кукол Латвийской ССР установил тесные контакты со школами сельских районов, колхозными детскими садами, клубами и Домами культуры. И теперь, в сентябре, коллектив театра направит несколько групп в районы республики.

— Актеры латышской труппы, занятые в спектакле «Появление Пифа», дадут 56 спектаклей в Курземе, — рассказывает П. Шмит. — А постановку «Ручьи-Пупучки» мы покажем в районах Видземе. В свою очередь, русская труппа со спектаклем «Белоснежка и семь гномов» отправится в Латгалию.

Уже в ближайшие месяцы предполагаются гастроли русской труппы в Калининграде и Минске, где по телевидению будет показана одна из лучших постановок последнего времени «Клоун Лоретта и улыбка» Ю. Человечкого.

— Русская труппа нашего театра сейчас переживает заметный творческий подъем, — говорит главный режиссер кукольного театра А. Цепуритис. — Это и понятно, — сделали немало интересных наблюдений, усвоили ценный опыт на международном фестивале кукольных театров в Иране. Новый сезон начинается с инте-

ресно задуманных новых постановок. Одну из них создает выпускник Московских высших режиссерских курсов Владимир Сергеев. Он ставит в нашем театре веселую пьесу Нонны Шлепаковой «Лапоток».

Латышская труппа тоже готовит новую постановку — «Хуго Диегс». Мы увидим на сцене популярные образы известной карикатуристки Мирды Рамане. Сценарий постановки она написала вместе с сатириком Жансом Эзитисом. Куклы созданы по эскизам главного художника театра П. Шенхофа. Общее настроение спектакля более ярким сделает музыка композитора Н. Вигнера.

— Мы создаем этот спектакль, соединяя движения кукол с актерскими масками «живого плава», с пантомимой — рассказывает А. Цепуритис. — В качестве исполнителей подобрали, главным образом, актеры молодого поколения. Так, например, роль Хуго Диегса мы доверили молодым артистам Улдису Слагуну и Карлу Купчу. Тут надо подчеркнуть, что в коллективе нашего театра в последнее время вровень с опытными мастерами все смелее становятся молодые, начинающие свой сценический путь. Большая радость, что на недавнем республиканском смотре молодых актеров награды были удостоены и представители нашего театра: Вия Булзма, показавшая свои способности в роли госпожи Вендлер в «Швейке», а также в спектаклях «Сприндита», «Майя и Пайя», в некоторых других постановках. Из артистов русской труппы на смотре молодых актеров успеха добилась Ольга Ларина, в весьма короткое время ставшая в нашем театре исполнительницей главных ролей. В новом сезоне мы намерены доверить театральную молодежь ответственные художественные задания.

В наступающем сезоне кукольный театр наметил пока-

зать в новой постановке пьесу Эрика Адамсона «Сказка о гусляре».

— Я познакомился в литературном музее с рукописью пьесы, ставшей последней работой Эрика Адамсона. И вновь меня очаровала его великолепная, образная поэзия, — говорит А. Цепуритис. — «Сказка о гусляре» один из первых спектаклей, которыми сразу после Великой Отечественной войны кукольный театр начал свою деятельность.

Еще намечается поставить пьесу Леона Паэгле «Дубинка из мешка», постановку по сюжетам сказок К. Скалбе «Как я ехал на смотрины северных девушек», а для взрослых театр в этом сезоне подготовит сценический вариант «Декамерона» Боккаччо, который создаст Марис Гревильш. В создании этой постановки театру помогает поэт Витаут Луден.

Проходящие сейчас Дни Русе также получают свой отклик в нашем театре. У коллектива сложились дружеские контакты с болгарскими мастерами-кукольниками. Мы гостили в этой стране в 1972 году со спектаклем «Дьяволята». Вскоре вдвоем с нашим главным художником Павлом Шенхофом мы отправимся в Русе, чтобы поставить там сказку пьесу Анны Бригадере «Сприндита». Коллеги из этого болгарского города гостили у нас. Мы ждем, что и они поставят на нашей сцене одну из своих пьес.

Беседу записал Я. Берзиньш.

На снимке: главный режиссер Арвид Цепуритис и исполнитель роли Хуго Диегса Улдис Слагунс.

Фото Л. Фрицкауса