

БШЕСТВА ЛАТВИЙСКОЙ ССР

РАДОСТЬ
ПОЗНАНИЯ

ЕГО поудобнее устроили в кресле. Он сидел, откинувшись на спинку и скорбно подняв угольно-черные брови. Наш разговор вряд ли его занимал.

— Арвид Оттович, — спросила я у главного режиссера Рижского театра кукол А. О. Непуритиса, — что это за странная личность?

— О, это известный дон Диего — главный герой сатирической пьесы Мирды Рамале и Жаниса Эзитиса. Ставим мы ее вместе с Лией Ерцумой: художник — заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Павел Шенхоф. Премьера в конце месяца. Это спектакль для взрослых. Он о том, как порой

главным в жизни человека становятся дача, машина, цветной телевизор... Явление, о котором Маяковский в свое время писал: «Человек привязан к галстуку».

Но главное у нас, конечно, спектакли для детей. На днях в латышской труппе будет первое представление пьесы Чеповецкого «Клоун Лоретти и улыбка». На итвяй намечаем премьеру ставшей уже классикой пьесы Маршана «Кошкин дом». К следующему сезону возобновляем постановку «Сказки о гусляре Самта Биксе» Эрика Адамсона. Она о месте художника в жизни.

Такова наша каждодневная работа. За сезон сдаем обычно шесть новых спектаклей...

— Если я правильно понимаю, у вас впереди какое-то значительное событие?

— Совершенно верно. В июне следующего года мы хотим принять участие в фестивале театров кукол республик Советской Прибалтики и Белоруссии в Вильнюсе. Главная тема фестиваля — кукольный театр для детей. Нам предстоит еще выбрать, что представить на этот смотр.

— А каким, на ваш взгляд, должен быть кукольный театр для детей? Что в его силах?

— Прежде всего — подготовить детей к восприятию большой драматургии. Чтобы потом им была доступна та радость познания, которую дает театр. Хочется, чтобы первая встреча с театром не стала для них последней. Поэтому стараемся делать спектакли яркими, запоминающимися, обязательно с музыкальной песней. И делать их на самом высоком профессиональном уровне — ведь мы воспитываем и вкусы, и понимание красоты. Наконец, учим поведение в театре. Правда, если взрослый зритель может, чаще всего, оценить постановку, драматургию, режиссуру спектакля, то ребенку, конечно, спектакль просто нравится или нет. Ему или интересно, или скучно. А если непонятно, тогда он совсем «отключается». А почему ему вдруг непонятно? Да потому, хотя бы, что очень часто родители приводят совсем маленьких на спектакли для старших...

— Я знаю, что общение вашего театра со зрительней не прерывается вместе с окончанием очередного спектакля...

— Нет, конечно. Нам присылают рисунки со своими любимыми героями. Их рисуют маленькие рижане и зрители из тех городов и поселков, где мы бываем на гастролях. Каждую весну устраиваем конкурсы этих рисунков. Присуждаем премии и посвящаем победителям специальный спектакль. Выставляем лучшие работы юных живописцев, графиков, рисовальщиков и скульпторов. Очередная выставка намечена на 25 марта.

— У вас еще одно событие — съезд Театрального общества Латвийской ССР...

— Да, и я буду представлять на нем наш театр.

— О чем вам хотелось бы сказать на съезде? Что вас, режиссера очень специфического, кукольного театра волнует сегодня?

— Подготовка кадров. Да, это прозаическое сочетание слов актуально у нас никак не меньше, чем в театре, допустим, драматическом. Наши актеры, естественно, должны уметь профессионально обращаться с любой куклой. Но, кроме того, владеть всем арсеналом актерского мастерства. Тут пантомима и пластика, дикция и



хорошо поставленный голос. Ведь сегодня нашим актерам приходится выходить на сцену и без кукол, много петь.

— Довольны вы молодежью своего театра?

— К счастью, могу смело назвать тех, кто почти с первых шагов в сложном искусстве актера-кукольника заявил о себе. «Клоун Лоретти...», например, ставит наш молодой актер Владимир Григорьев. А спектакль для взрослых «Для вас, родители» стал интереснее, когда его дополнили номера режиссеры которых — тот же Григорьев и другой молодой актер Владимир Сергачев. В спектакле о доне Диего ведущая роль у Карлиса Купча. Этим актерам, как и Оле Лариной и многим другим, мы доверяем главные роли, ставим перед ними большие задачи. Недавно вернулся после стажировки в театре Образцова молодой режиссер Владимир Богач. Мы многого от него ждем. Так что без особого беспокойства относимся к естественной смене актерских поколений, которая идет сейчас в театре. У нас есть на кого надеяться.

— Благодарю за беседу.
Н. МОРОЗОВА.

НА СНИМКАХ: Ольга Ларина в танцевальном номере из спектакля «Для вас, родители» В. Ландо и П. Шенхофа; Кинди из спектакля «Клоун Лоретти и улыбка» Э. Чеповецкого. Художник П. Шенхоф.

Фото Ю. ИФОННИКОВА.

