

Последним в этом году открыл сезон Государственный кукольный театр Латвийской ССР.

Но прежде чем рассказать о его планах, хочется оспорить широко распространенное до сих пор традиционное представление о кукольных театрах. В основном оно сводится к суждению, что театры эти — для самых маленьких зрителей, со специфической и... простой драматургией. Что в них главное — изобретательность взрослых, создающих чудесные куклы. В лучшем случае, за кукольными театрами оставляют право первыми знакомить детей с условностями театрального языка. Ну а все остальное: круг современных проблем, поиски ответов на жизненно важные темы — все это, мол, задача других, «взрослых» театров...

Разобраться в том, кто здесь прав и кто ошибается, я думаю, мы сможем, решившись...

ОТКРЫТЬ ДЛЯ СЕБЯ ЭТОТ ТЕАТР

Мой собеседник Астрида Мелбарде, помощник главного режиссера по литературным вопросам, разговор о Государственном театре кукол Латвийской ССР предлагает начать с экскурса в его историю...

— Начало деятельности профессионального латышского театра кукол, — рассказывает она, — связано с городом Иваново, где в эвакуации во время Великой Отечественной войны была организована группа кукольников. После возвращения в освобожденную Латвию осенью 1944 года на основе этой группы и был создан наш театр. В те годы художественным руководителем театра была народная поэтесса Латвии Мирдза Кемпе. С 1946 года в театре работают латышская и русская актерские труппы, а за прошедшие 33 сезона театром поставлено около 300 спектаклей.

— Начиная с 1954 года, здесь идут и спектакли для взрослых. В сезон готовятся одна-две новые постановки. Чем вызвано обращение театра к взрослому зрителю?

— Это необходимо актеру театру. Но это, как оказалось, необходимо и зрителям. Об этом свидетельствует и такой факт: билеты на взрослые спектакли раскупаются так же активно, как и детские. А для актеров такие спектакли — новые поиски сценической выразительности, более богатая палитра актерского мастерства, иное мироощущение. Наш театр уже давно перерос рамки традиционного кукольного зрелища, где главным выразительным средством

РЕЦЕНЗИЯ «СМ»



были марионетка или кукла, управляемые актером. Его можно уже назвать синтетическим театром, где вместе с куклой играет и живой актер. Такое соединение дало неожиданные эффекты. То, что в обычном театре просто невозможно, у нас входит «в условия игры». Любой предмет в нашем кукольном театре может стать действующим лицом спектакля...

— Значит, на вашу сцену пришла и более сложная драматургия?

— У нас игрались произведения классиков латышской литературы Я. Райниса, А. Пумпура, А. Бригадере, Л. Паэгле, В. Плудониса, К. Скалбе, Р. Блаумана. В активе — интерпретация таких известных произведений, как балет И. Стравинского «Петрушка», «Трехгрошовая опера» Б. Брехта, «Швейк» Я. Гашека...

— Теперь, я думаю, настало время рассказать о том, что увидят взрослые в вашем театре в текущем сезоне.

— Ближайшая премьера — пьеса Б. Рацера и В. Константинова «Русский секрет» по известному произведению Лескова «Левша». Режиссер спектакля — В. Богач, художник — заслуженный деятель искусств республики П. Шенхоф. А латышская труппа поставила к началу нового сезона спектакль Э. Адамсона «Сказка о гусях». Режиссер — А. Цепурит, художник — А. Мангалис, композитор — П. Плакидис.

— А что вы готовитесь показать юным зрителям?

— Для детей — сказка словацкого автора Л. Фельдека «Ботафого». А также пьеса польского драматурга Яна Вильковского «Тигренек Петрик». (Оба спектакля пойдут на двух языках). Для юношества — работа по пьесе Анны Бригадере «Чудесная птица Лолитты».

— Несколько слов о ваших гастрольных поездках.

— Их у театра было немало. Неоднократно коллектив представлял свое искусство, как говорят, на международной арене. И не однажды мы становились дипломантами, лауреатами, победителями различных международных и внутрисюжных конкурсов, фестивалей. Только в 1978 году театр стал лауреатом фестиваля болгарской драматургии в СССР за спектакли «Заячья школа» и «Куда ты, жеребенок?». А также победителем V фестиваля театров кукол Прибалтийских республик и Белоруссии (спектакли «Клоун Лоретти и улыбка», «Сказка о гусях»). В республиканском смотре творчества молодых два наших актера Н. Бахвалова и Г. Паукш тоже стали победителями.

Б. КОБА.

10 ОКТ 1978

Советская молодежь

г. Рига