

ПОХВАЛЬНОЕ СЛОВО КУКОЛЬНИКАМ

Хотя предварительная реклама была довольно-таки скромной, билеты на спектакли Рижского кукольного театра в Таллине разошлись мгновенно. Взрослая публика — а спектакли рижан были предназначены именно для взрослых — никогда ранее не проявляла такого интереса к кукольному театру вообще. Полупустые залы на спектаклях таких знаменитостей, как марионеточный театр Пеппино де Филиппо, венгерский кукольный театр, и вдруг — переполненный зал Русского драматического театра с толпами жаждающих «лишнего» билетика у входа. И так десять дней подряд, по спектаклю-два в день!

Как призналась давнишний главный администратор Рижского кукольного театра Дзидра Адама, такого успеха не припоминают и ветераны театра.

Автору этих строк доводи-

лось время от времени посещать спектакли рижских кукольников. Как и у всякого творческого коллектива, бывают и здесь свои подъемы и спады. Сейчас, думается мне, театр находится на очередной своей вершине. Несомненно, свою роль в этом сыграл тот факт, что давний главный художник театра, заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Павел Шенхоф в последние годы занялся и сценической постановкой.

Кукольный концерт «Для вас, родители!» — его детище. Он явился и автором сценария концерта, и постановщиком, и художником спектакля.

С удовлетворением хочу заметить, что рижане остались верны главному своему инструменту — куклам. Человеку, далекому от кукольного театра, эта фраза может показаться странной. Объяс-

ню. В начале 70-х годов ку-

кольным театрам наскучила традиционная ширма, и актеры вышли с куклами в руках к зрителю. Вначале они были несколько скованы с непривычки, затем вошли во вкус и стали больше демонстрировать свои драматические способности, чем заниматься куклами. В иных сценах куклы вообще оказались лишними и их брали в руки время от времени лишь для того, чтобы оправдать название кукольного театра. Из основного инструмента куклы превратились в инструмент вспомогательный. В последние годы раздуются голоса, призывающие вернуть куклам их былой статус, будь то за ширмой или перед ней. Однако в иных театрах актеры, особенно из числа молодых, разучились (или так и не научились) технике обращения с куклами. Приходится начинать буквально с азов куководства.

Рижские же кукольники с одинаковым мастерством владеют и куклами, и собой. Спектакль «Для вас, родители!» — настоящая демонстрация высокого мастерства вождения кукол. В нем использованы самые различные виды кукол: большие и маленькие, со сложными механизмами и без таковых, ведомые сверху, снизу, сбоку, зади, куклы-варежки и маски. Почти все куклы, за редчайшим исключением, представляли собой сами по себе настоящие произведения искусства, а концертные номера были отточены до филигранной точности. Вспомним хотя бы великолепный танец пружинный куклол, или поющего голосом Аллы Пугачевой кота, ведомого тремя актерами, или Мамако Шимпанзинки, или пингвина с двумя сыновьями, или... но так можно перечислить все номера отличного концерта. Разве что один-два из них скромнее по своему художественному уровню, в основном же каждый номер имел свою мысль и настроение. Одни номера вызвали безудержный смех, другие заставляли задуматься.

Нельзя не сказать и о прекрасном богатом тексте и точном подборе музыки. Не буду называть имена хоро-

ших актеров, иначе бы пришлось перечислить всю труппу.

Увидели таллинцы в постановке рижских кукольников и «Божественную комедию» Исидора Штока в постановке Вольдемара Гутсе. Бесподобная сатира и юмор Штока дополнены некоторыми современными частями. Особенно хотелось бы отметить исполнителей ролей Создателя и двух его ангелов — актеров Владимира Сергеевича, Александра Гришкина и Льва Бирманиса. Хороши их маски, костюмы смешны гигантские пальцы на ногах (художник П. Шенхоф). Адама и Еву ведет актеры Владимир Григорьев и Татьяна Хитаршвили, и получается это у них прекрасно, вот текст местами не слышен.

Этот спектакль тоже сделан «в темном кабинете», так что радовала глаз на время забытая и теперь возрождающаяся игра люминесценции.

Спасибо рижанам за прекрасные спектакли. Приезжайте к нам еще!

РЕЭТ РЕЙЛЬЯН.