

Вырезка из газеты
ИНДУСТРИАЛЬНОЕ
ЗАПОРОЖЬЕ

г. Запорожье

9 АВГ 1985

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА

В концертном зале имени М. Глинки в Запорожье успешно проходят гастроли Государственного театра кукол Латвийской ССР.

Маленький коллектив, больших возможностей — к такому выводу неизбежно приходишь, посмотрев спектакль театра кукол Латвийской ССР «Четвертый позвонок». Инсценировка Херманиса Паукша по мотивам одноименного романа Марити Ларни явилась кашвой, по которой многопрофильный коллектив кукольников сумел вышить полнэкранность жизни финского журналиста Иеремиаса Суомалайнена, отказавшегося в стремлении быстро разбогатеть не только от своей родины, но и от собственного имени. Шаг за шагом, сцена за сценой раскрывается в спектакле не только трагизм главного героя — Джери Финна (его отлично представил Петерис Шоголовс) — и лицемерие, лживость, несостоятельность «общества всеобщего процветания» — жестокого и порочного капиталистического мира.

Образ главного героя повествования и всех, с кем сталкивает его жизнь, созданы богатым воображением главного художника театра, заслуженного деятеля искусств Лат-

вийской ССР Павелы Шенхофа, скульптора Марги Ауструми и священнодействием нежных и чутких рук Ирены Соколовской, Айнс Треймане и их друзей по цеху. Выполненные ими куклы, декорации, реквизит — это поистине произведения искусства, в которые вдохнули жизнь актеры. Прекрасное исполнение песен солистой эстрадного оркестра радио и телевидения республики, заслуженной артистки Латвийской ССР Айнс Кукуле, захватывающее музыкальное и световое сопровождение спектакля, тщательно отработанные движения кукол — все это заставляет забывать об условности происходящего на сцене, воспринимается как живая жизнь. Потому-то и щедрые аплодисменты зрителей адресовались не только актерам, но и композитору Раймонду Паулсу, заведующему музыкальной частью Эвлингу Залитису, старшему художнику по свету Марису Поднякку, авторам песен и перевода текста с латышского Лью Бирманису и Евгению Марголину, хореографу Юрису Капралису, режиссеру — инсце-

нировавшему, заслуженному деятелю искусств Латвийской ССР Тини Херибергу.

«...Грудный спектакль»... — устало обронил после окончания представления кто-то из актеров, вытирая пот с лица. Нам же, зрителям, этого заметно не было: легкость исполнения, естественный контакт со зрительным залом ощущались с первой и до последней минуты представления.

— Мне с друзьями посчастливилось побывать на спектакле «Четвертый позвонок», — говорит Л. Демидова-Юнис, архитектор. — Необычность постановки, чудесная музыка Р. Паулса, цельность всего спектакля произвели огромное впечатление. Уходили в отдаленном настроении и всю дорогу вспоминали отдельные сцены. И от всей души желали новых творческих успехов артистам театра, новых встреч на запорожской земле.

А вот мнение юриста Н. Гальченко:

— Умелая работа с материалом, высокая гражданственность, профессионализм и исполнительская культура — отличительные черты этого замечательного спектакля.

С этими оценками не согласиться нельзя.

О. ГАСУЛЬ,

медсестра 6-й горбольницы, выпускница университета рабселькоров.
г. Запорожье.