



НА СЦЕНЕ Государственного театра кукол Латв. ССР звучат завораживающие мелодии Глинки. Идут последние репетиции по волшебной пушкинской сказке «Руслан и Людмила». До премьеры всего несколько дней. Сыграть две главные женские роли — романтиче-

ской Людмилы и коварной Наины — режиссер М. Озолиньш поручил заслуженной артистке республики Татьяне Хитаршвили. Антрисе, радующей своим искусством и детей и взрослых уже 40 лет.

...«Ложисы» — иринул шофер и нажал на газ. Автобус

запрыгал по рытвинам лесной дороги, сопровождаемый злобным посвистом пули. Но и в такой момент с добродушных лиц некоторых пассажиров не сходили безмятежные улыбки. Это были... куклы, которые вместе с антрами, их «оживлявшими», везли радость ребятам в отдаленные районы Латвии. Небезопасны в первые послесоветские годы были маршруты старичка-автобуса.

...Таня приехала в Ригу поступать в музыкальное училище, но случай привел ее в кукольный театр, где организовывалась русская труппа. Доброжелательность художественного руководителя театра Мирдзы Кемпе,

«Чудесная корзинка» С. Маршака, поставленная ею, ома- ровали девушку. Конечно, она должна работать только здесь! Успешно выдержав самый ответственный в жизни экзамен — и вот Т. Хитаршвили становится первой актрисой-ученицей русской труппы. И вскоре — первая роль в спектакле «Волшебная калоша», поставленном М. Кемпе и Я. Жигурсом.

А сколько было всего ролей за эти десятилетия? Татьяна Терентьевна затрудняется ответить (ведь актеру-

кукольнику приходится играть в одном спектакле двух, а то и трех героев). Конечно, их не меньше ста. Играла Буратино, Золушку, Конька-Горбунка и сестрицу Аленушку, Царевну-лягушку и Петрушку.

Ее молодость, ее зрелость, ее жизнь — театр. Только здесь чувствовала себя по-настоящему уверенно. Трудностей не замечала. А их было достаточно. Когда отправился «на отдых» старенький театральный автобус, приходилось путешествовать по замерзшим дорогам в кузове грузовика, в котором была сделана фанерная будка для актеров. Тут же — джорации, ящичи с куклами.

ТЕАТР В ЛИЦАХ

ПИФ, БЕЛОСНЕЖКА И ДРУГИЕ

аниордеон. А когда довольная сублина расходилась по домам, антеры прямо в зрительном зале укладывались на дощатые скамейки и тут же засыпали...

Сегодня актриса щедро делится опытом с младшими коллегами. Как член худсовета, она всегда по-товарищески, доброжелательно, но твердо высказывает свои сомнения и замечания. А на спектакле, как и на репетиции, — предельно собранна и внимательна.

— Несчетное число раз выходила Татьяна Терентьевна на сцену с «мальчиком» из концерта-шоу «Для вас, родители», — рассказывает работающий в театре около 30 лет актер А. Гришин. — И все равно каждый раз сначала обязательно перед зеркалом уточнит движения куклы. Никогда не вела себя

«примадонной», но ее «героев», как правило, сразу замечали. Даже в небольших ролях. Например, Лиените в «Спридитесе» А. Бригадере, когда мы показывали его в Москве на всесоюзном смотре детских и юношеских театров.

Роли у нее очень разные: наивный борец за справедливость Пиф («И снова Пиф»), нежная Белоснежка («Белоснежка и семь гномов»), ленивый котенок («Волк в сапогах»), жизнерадостный малыш Джери («Четвертый позвонок»), хитрющая Ведьма («Три ведьминых тайны»). Но их роднит одно: они созданы прекрасным человеком, щедро дарящим людям огонь души своей.

М. ЯУНАИС.

Рис. В. НОВИКОВА.