

Дневник искусств

# Такие разные спектакли...

Лето — пора гастролей. Старейший в нашей республике Академический театр драмы имени Хамзы, продолжая и развивая давно сложившуюся традицию, снова выехал с несколькими спектаклями к своим зрителям — рабочим, колхозникам, сельской интеллигенции. На этот раз проходят встречи со зрителями Ургенча. Четыре года назад в областном центре Хорезмской области успешно проходили гастроли театра имени Хамзы. Теперь поклонники его искусства увидят новые работы, обозначенные в гастрольной афише. А на ней соседствуют спектакли очень разные не только по масштабу, значительности, по заключенной в них мысли, но и по жанру, стилю, по запечатленной в художественных образах эпохе.

Гастроли в Ургенче начались 19 июня спектаклем «Я верю в Чили» («Неоконченный диалог»). Пьеса журналиста-международника В. Чичкова посвящена трагической и прекрасной судьбе Сальвадора Альенде. Она с интересом была встречена на ташкентской

сцене, а теперь постановке театра имени Хамзы дадут свою оценку зрители еще одного крупного города Узбекистана. Впрочем, не только Ургенча. Перед отъездом на гастроли директор театра имени Хамзы, народный артист СССР Алим Ходжаев заметил в беседе с корреспондентом «Ташкентской правды», что выступления труппы состоятся и на сценических подмостках других городов и районов Хорезмской области.

— Сразу же за показом откровенно публицистической пьесы «Я верю в Чили», — сказал он, — следует классика. В гастрольный репертуар театр включил бессмертную комедию Н. В. Гоголя «Женитьба». Премьера спектакля состоялась на нашей главной сцене в конце прошлого года, работа режиссера-постановщика В. Иогельсена и всех исполнителей получила положительную оценку зрителей. Так что и «Женитьба» — спектакль, можно сказать, совсем еще «свежий», несмотря на его богатую сценическую историю...

Алим Ходжаев называет и другие пьесы, включенные в гастрольный репертуар. Несомненный интерес представляет комедия Саида Ахмада на современную тему — «Бунт невесток», поставленная главным режиссером театра Бохадыром Юлдашевым. В Ташкенте состоялась пока только два представления этого спектакля — сценическую новинку сразу же увезли к хорезмийцам. А из тех спектаклей, которые уже успели завоевать признание, выдержали испытание временем, но никак не могут считаться «старыми», театр покажет «Мотылек» Уйгуна и «Золотую стену» Эркина Вахидова. Обе пьесы на современную тему, обе принадлежат перу советских драматургов, представителей двух поколений узбекской литературы. Закономерно, что предпочтение в гастрольном репертуаре отдано современной теме...

Так уж повелось, что гастроли начинаются обычно сразу же после закрытия текущего сезона. Но театр имени Хамзы «продолжит»

сезон после возвращения из трехнедельной поездки. Еще в первой половине июля театр снова поднимет занавес в Ташкенте, чтобы представить на суд зрителей очередную премьеру — трагедию Софокла «Антигона». В заглавной роли выступят народные артистки Узбекской ССР Яйра Абдуллаева и Светлана Норбаева, в роли Креонта — народный артист Союза ССР Алим Ходжаев. Репетиции и сейчас не прекращаются, время гастролей используется и для подготовки новых спектаклей. Ставит спектакль специально приглашенный для этой цели из Тбилиси народный артист СССР, профессор Дмитрий Александрович Алексидзе.

Директор — распорядитель театра имени Хамзы Анатолий Алексеевич Санковский попросил особо отметить тот факт, что артистам предоставлены право и возможность «обновить» сцену замечательного здания, недавно возведенного в Ургенче для областного музыкально-драматического театра. «Начинаем гастроли в новом

здании, с хорошим настроением», — добавил А. А. Санковский.

Для хорошего настроения причин немало у театра. Одна из них — признание, которым отметило спектакль «Перед заходом солнца» жюри фестиваля драматического искусства ГДР на советской сцене. Настоящим творческим открытием являлось исполнение ролей в пьесах немецких драматургов многими известными актерами. К таким актерам принадлежит и Алим Ходжаев. Исполнение им роли Маттиаса Клаузена в спектакле театра имени Хамзы «Перед заходом солнца» отмечено премией, одновременно исполнителю вручен диплом.

Заметим, кстати, что перед самым отъездом на гастроли, в последний вечер показа спектаклей на своей сцене, театр еще раз сыграл драму Г. Гауптмана «Перед заходом солнца». И снова — под аплодисменты зрителей...

С. БЕРЖАНЕР.