

ЗА СПЕКТАКЛЕМ— СПЕКТАКЛЬ

С гастролей по Хорезмской области вернулся Узбекский академический театр драмы имени Хамзы. Корреспондент «Ташкентской правды» попросил главного режиссера театра Баходыра Юлдашева поделиться впечатлениями о поездке и рассказать о новых работах коллектива.

— С собою мы взяли наиболее примечательные спектакли последнего времени, — сказал Б. Юлдашев. — Пьеса Василия Чичкова «Я верю в Чили» имела большой успех в Ташкенте. Не менее тепло встретили ее труженики Хорезма. Это объясняется тем, что в центре действия — события, продолжающие волновать нас и по сей день: борьба прогрессивных сил страны, возглавляемых коммунистами, против реакции. Пьеса утверждает мысль, что борьба чилийского народа за торжество демократии продолжается, и поражение врагов трудящихся неизбежно.

Мы выступали и в городе, и на селе. Показывали в основном спектакли, раскрывающие тему современности: «Золотую стену» Эркина Вахидова, «Бунт невесток» Саида Ахмада, «Мотылек» Уйгуна. Не забыли и о классике: в гастрольных афишах значилась гоголевская «Женитьба».

Особенно запомнились творческие встречи с хлопкоробами Хорезма. Собираясь на полевых станах, за пиналой чая возникали разговоры о природе театра, о том, как рождается спектакль, что самое трудное в работе актера, или просто говорили о жизни, о проблемах, которые она ставит перед каждым из нас. Приехав в Ташкент, мы с удовольствием вспоминаем тружеников полей, с которыми приходилось встре-

чаться. Многие из них сделали нашими друзьями.

Теперь о новых постановках. Несколько дней назад ташкентцы познакомились со спектаклем «Антигона», поставленном по трагедии великого древнегреческого драматурга Софокла. Театр не впервые обращается к наследию этого мастера, находя в его произведениях мысли, которые сегодня волнуют человека не менее сильно, чем много веков назад. Как и трагедия «Царь Эдип» показанная театром в прошлом, «Антигона» привлекла нас остротой конфликта, где устаревшие традиции вступают в столкновение с новыми требованиями жизни.

Конечно, поставить такую вещь на сцене было не просто, и мы обратились за советом к грузинскому режиссеру народному артисту СССР Дмитрию Алексидзе, с которым театр связывает давняя и прочная дружба. Д. Алексидзе — человек большого дарования, его творческий диапазон простирается от древней трагедии до мюзикла. Наш грузинский коллега с удовольствием согласился поставить спектакль. Вместе с ним над «Антигоной» работал известный театральный художник, лауреат Государственной премии СССР П. Ларнашвили. Донести до зрителя события далеких времен, создать полноцветные образы героев трагедии помогла музыка талантливого грузинского композитора Огара Тантакишвили, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР.

Премьера прошла хорошо. Успеху «Антигоны» способствовало яркое режиссерское и художественное решение спектакля, вдохновенная (я не боюсь этого слова) игра актеров. В первую очередь это относится к исполнителям ведущих ролей Яйре Абдуллаевой, Светлане Норбаевой, Алимю Ходжаеву, Шукурджон Саппаевой, Ядгару Са-



гдиеву, Гульчехре Джамиловой, Якубу Ахмедову.

И несколько слов о встречах, которые предстоят нашему зрителю. Вероятно, многие помнят спектакль «Жизнь женщины», увидевший свет ramпы лет десять назад. Это произведение японского драматурга Каору взволновало и глубоко раскрывало судьбу женщины в буржуазном обществе, где страсть к богатству затмевает самые лучшие человеческие чувства и губит все прекрасное. Народная артистка УзССР Яйра Абдуллаева, игравшая главную роль в спектакле, решила возобновить его и теперь выступает не только как актриса, но и как режиссер.

Другая новая работа театра — спектакль по пьесе Ульмаса Умарбекова «Долг чести». Зрителю полюбили произведения этого талантливого драматурга, особенно его «Комиссия», которая с успехом идет и сегодня. «Долг чести» также затрагивает современную тему, это пьеса с человеческой верности, о братстве и дружбе, которые помогают пережить все жизненные невзгоды. Хочется верить, что это увлекательное, мудрое и в высшей степени гуманистичное произведение искусства сыграет свою роль в нравственном воспитании зрителя. Ставят спектакль молодые режиссеры Рустам Хамидов и Хасан Кучкаров. В главной роли — народный артист СССР Шукур Бурханов.

А. УСМАНОВ.

На снимке: в сцене из спектакля. Антигона — народная артистка УзССР Я. Абдуллаева, Исмена — артистка Г. Джамилова.

Фото А. Авазова и Р. Шамсутдинова. (УЗТАГ).

7 АВГ 1976

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

Г. ТЕМУРЧАН