

АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ХАМЗЫ

УЗБЕКСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Если бы в этом составе исполнителей начинать постановку спектакля, ему наверняка были бы обеспечены зрительские внимание и успех. Да и немало было уже в театре имени Хамзы прекрасных спектаклей, где главные роли играли именно они — народные артисты СССР Сара Ишантураева и Наби Рахимов, народные артисты Узбекской ССР Икрам Аблазаров, Тургул Азизов, Зинир Рахматджанов. Но в этот раз в спектакле участвовали главные звезды драматического театра — Юдышские собрались, чтобы дать «Правда Востока» колоссальное интервью о гастрольях в Москве. Впрочем, речь шла не просто о гастрольях. О сегодняшнем дне театра. О его традициях, бережно наследуемых каждым следующим поколением. О его будущем. Иначе говоря, речь шла обо всем, что составляет сущность театра, о его роли в развитии общества и организма и что как бы высветливается особым светом в некоторые, наиболее ответственные периоды жизни. Именно так ответственным периодом и стала подготовка театра к гастрольям в Москве, проводимым более чем после десятилетиего перерыва, в год 60-летия Великого Октября. Что и говорить: условия обязывающие, требующие отдачи и сосредоточенности, проверяющие цельность и жизнеспособность театра.

Б. Юлдашев. Наша главная цель — как можно полнее показать творческое лицо театра: его репертурную политику и актерские силы, которыми наш театр славился на протяжении всего его существования. Преемственность поколений — будь то драматургия, актеры или режиссура — имеет для нашего театра первостепенное значение. Вот почему мы собираемся показать москвичам спектакль «Заря революции». Эту пьесу, написанную К. Яшеном, ставили представители старшего поколения — А. Гинзбург и А. Ходжаев. Спектакль этот принципиально важен для нас, потому что свяжем: современным зрителям, и в первую очередь молодым, надо рассказывать о революции, о цене завоеваний, составляющих суть сегодняшнего дня нашей страны. Эта постановка является программной для нас и в идеологическом, и в художественном смысле: актерский ансамбль, вбирающий в себя представителей всех актерских поколений, целено и масштабно передаст пафос революции.

Гастрольный репертуар отразит различные направления нашей работы — скажем, традиционный для театра имени Хамзы интерес к постижению классического наследия. Трагедия Софокла «Антигона» не только дала возможность открыть новые грани таланта ведущих мастеров нашего театра. Спектакль этот стал своеобразным уроком для нашей молодой режиссуры: работа над ним, наш гость, народный артист СССР Д. Алексидзе одновременно как бы вел уроки своей режиссерской мастерской, а молодые режиссеры, знающие возможности труппы, помогали ему в этой работе. Театр представляет и такую важную сторону своей работы, как подготовка молодежных спектаклей, выпускаемых в студийном порядке: на гастроли мы возьмем детский спектакль «Снежная королева».

И конечно же, особая наша забота состоит в том, чтобы представить москвичам современную узбекскую драматургию, рассказывающую о сегодняшнем дне республики. В гастрольной программе мы поставим

Сегодняшний советский театр, который поистине видит свой долг в том, чтобы становиться «увеличивающим стеклом» для современной жизни, на мой взгляд, не может обойтись без острой политической пьесы. Это, кстати, одна из традиций театра имени Хамзы. Много лет назад наши старшие товарищи играли спектакль, который был показан и на московских гастролях. — «Алжир, родина моя!». На этот раз мы покажем современную политическую пьесу В. Чичкова, которая идет у нас в театре под названием «Я верю в Чили» — спектакль, где мы стремимся выразить свою солидарность со страдающим и борющимся народом Чили.

Гастрольный репертуар отразит различные направления нашей работы — скажем, традиционный для театра имени Хамзы интерес к постижению классического наследия. Трагедия Софокла «Антигона» не только дала возможность открыть новые грани таланта ведущих мастеров нашего театра. Спектакль этот стал своеобразным уроком для нашей молодой режиссуры: работа над ним, наш гость, народный артист СССР Д. Алексидзе одновременно как бы вел уроки своей режиссерской мастерской, а молодые режиссеры, знающие возможности труппы, помогали ему в этой работе. Театр представит и такую важную сторону своей работы, как подготовка молодежных спектаклей, выпускаемых в студийном порядке: на гастроли мы возьмем детский спектакль «Снежная королева».

И конечно же, особая наша забота состоит в том, чтобы представить москвичам современную узбекскую драматургию, рассказывающую о сегодняшнем дне республики. В гастрольной афише имл нового для соизяного зрителя автора — узбекского сценариста и драматурга У. Умарбекова, в чьей пьесе «Неоплаченный долг» удивительно проникновенно сыграл свою новую роль Ш. Бурханов. Покажем мы и современную комедию «Бунт невесток» С. Ахмада.

Во время нашей беседы Б. Юлдешев сформулировал и выразил, что определяющим представителем гастроли, по его мнению, является тот, кто показывает антирелигиозную силу театра. Традиции антирелигиозного искусства в это столетие, традиции преемственности поколений — это определяло дальнейший путь развития. В русском театре каждый из антирелигиозных — людей разных поколений — ощущает свою связь с учителями в театре. С заботой, с нашим искренним восхищением, с нашей душевной близостью они воспринимали и передавали.

Н. Рахимов. В двадцать девятом я и Шукур Бурханов ходили за Абраром Хидоятовым, за Абидом Джалиловым; смотрели, как они делятся; как они говорят. Мы учились у них всему...

3. Мухамеджанов (он пришел в театр вскоре после войны). Мы тоже были молодыми, когда нас приняли в театр, где работали прославленные Сара Ишангураева, Наби Рахимов. Тогда нас, молодых людей, в театре было мало — мы не могли, как нынешние молодые, создавать собственные спектакли. Но благодаря поддержке наших учителей мы заняли свое место в театре, и благодаря этому сегодняшняя молодежь получает такую творческую самостоятельность.

Т. Азизов (его поколение, целый выпуск театрального института, в середине 50-х годов пришло в театр со своим спектаклем — «Коварство и любовь»). В театре нас встретили вниманием старшего поколения, теплотой и требовательностью. Как мне сегодня не стремиться помочь молодым коллегам, если на пороге самостоятельной жизни я видел, как острожно, потихоньку входил во время репетиции в зал Абрар Хидоятов, перед которым все трепетали — он боялся нам помешать. Как мне не стремиться отдалить молодым долг, который на меня когда-то возложили Сара Ишантураева, гримировавшая меня, и Хикмат Латыпов, помогавший репетировать роль первого актера в «Гамлете». Шукур Бурханов и Алим Ходжаев — передавшие мне «собственно ручно» по несколько своих ролей.

Н. Рахимов. Я не могу разделить актеров нашего театра по поколения. Могу только по качеству. Либо актер хороший, либо нет. Э. Насыров сыграл крупную роль в спектакле «Берегите белую птицу», который молодежь подготовила самостоятельно и специально покажет московской молодежи во время гастролей. Этот актер быстро вырос и так играет, что я просто не могу не радоваться. В старом спектакле «Женитьба» Х. Лагатов играл Подколесина, а — Кочкарева. Мы очень любили этот спектакль — и вот сегодня, когда в новом спектакле «Юно» роль играет Я. Сагдиев, а роль Лагатова — Х. Нурматов, я мог бы в чем-то, может быть, поспорить, но мне впа-

вятся их работа — это наш театр. Это наш спектакль. И вот уже в каждой машинке изымаются молодые актеры и их самые удачные роли. По несколько раз повторяют имена — те имена, что уже стали известны публике, что вписаны в гастролированные рядом с прославленными именами: Э. Намилов, Д. Ирмамова, С. Умаров, Г. Закиров, в. Д. Закиров, Ф. Сагдиева...

С. Ишангураева. Каждый новый выпуск Ташкентского театрально - художественного института — это для нас новый подарок. И нам особенно радостно, что забота о росте творческой молодежи возведена в степень задачи государственной признаниям невольно ЦК КПСС постановлением. Многие пришли в театр пять лет назад, поставили ряд молодежных спектаклей и — главное — за это время оказались максимумально занятыми в репертуаре. Они стали неотъемлемой частью театра.

И. Болтаева. Но не только актеры составляют молодое поколение нашего театра. У нас работают и молодые режиссеры — и главные режиссеры, и очережные. Прежде режиссору у нас представляли наши учителя А. Гинзбург, Т. Холжаев. Молодые режиссеры сегодня проявляют и особый талант в работе с труппой, творческий энтузиазм, работая часто и в неурочное время. Это именно благодаря им мы встретились с новыми драматургами, расширили репертуар за счет новых имен.

Н. Рахимов. А как важно, что наш молодой художник Георгий Брим умеет так тонко понимать интересы актеров. Он в каждом спектакле осваивает сценическое пространство в соответствии не только с авторским и режиссерским замыслом, но и с учетом специфики актерского самовыражения. Кроме того, он выдумщик изумительный. Где то создает широко распахнутое пространство, как в спектакле «Я верю в Чили», где то узкая, бытовая «портрет» с чьими насмешливыми акцентами — как «Бунте невесток». Его работа в гастрольном репертуаре будет представлять разноеобразие — и это тоже в традициях нашего театра, всегда уделявшего большое внимание зрительному образ спектаклей.

И все-таки гастроли — это не только праздники встречи с старыми и новыми друзьями. Это, безусловно, еще и проблемы, которые возникают именно в связи с самой необходимостью показать в новых

условиях и новой публикации своей работы — наиболее интересную и наиболее характерную. Можно предположить, с какой тщательностью ставился вопрос о гастрольном репертуаре — и об этом мы уже говорили. Но вот внезапное несчастье — скоропостижная смерть Алины Ходяковой. Любая другая актриса могла бы восполнить эту большую творческую индигуальность — невосполнимизм. Художник унижался, и вместе с ним уходил самостоятельный художественный мир. Но никто не мог восполнить эту индигуальность — колоссальная — нужно дается в умении не останавливаться перед драматической потерей, сохранить, созданное общими усилиями произведение.

Б. Юлдашев. Нам трудно было решиться на замечку А. Ходжаева в трех главных ролях гастального репертуара. Но весь театр чувствовал ответственность перед таким языком, как гастроли в Москве, — и именно из уважения к вшедшему мастеру, который вложил свою жизнь в развитие нашего театра, мы решились возобновить без его участия спектакли Т. Азизов в «Заре революции», Я. Ахмедов в «Антигоне» и З. Мухамеджанов в «Я верю в Чили» за месяц проделали эту сложнейшую работу.

З. Мухамеджанов. Человеческая атмосфера, парашаль в нашем театре, помощь товарищей, ансамбль, созданный в спектакле... — вот что помогло мне сыграть роль Сальвадора Альянде. Партеры, режиссура сделали максимум для того, чтобы войти в спектакль «Я верю в Чили» и чтобы спектакль зажил заново... Мы все понимали: сейчас мы подпряды узбекской культуры, нам держать ответ в Москве во время наших гастролей.

Ю. Юлдашев. Да, сейчас все мы чувствуем особую ответственность. Наше старшее поколение, которое все знает и любит, волнуется за театр и за нас. И мы, молодые, чувствуем свою — двойную — ответственность: перед публикой, и перед старшим поколением.

С. Иштангураева. Прежние гастроли нашего театра были этапными. Мы уже пять раз были в Москве. Мы играли там свои лучшие спектакли — «Гамлет», «Честный любовник», «Дочь Ганга», «Путеводная звезда», «Юлия Цезарь». Мы играли на самой почетной сцене страны — в Кремлевском театре. Сейчас наша задача — показать движение, которое совершили в театре за прошедшие годы.

Н. Рахимов. Мы готовы к критике — мы очень ждем открывающегося и серьезного диалога с московскими коллегами. Мы не скрываем своего волнения перед началом гастролей. И надеемся оправдать оказанное нам доверие. Как все произойдет. Обязательно расскажем об этом, когда встретимся после гастролей.

Т. ЗЛОТНИКОВА.
Кандидат искусствоведе-
ния