

МОСКВА, СЦЕНА МАЛОГО ТЕАТРА...

И большому событию в своей творческой жизни готовится старейший в нашей республике Узбекский академический театр драмы имени Хамзы. Через три недели начнутся его выступления на прославленной сцене Малого театра. Москвичам будут показаны лучшие произведения, созданные коллективом театра за последнее время.

В связи с предстоящими гастролями корреспондент «Ташкентской правды» обратился к главному режиссеру театра имени Хамзы Баходыру Юлдашеву с просьбой ответить на вопросы, интересующие всех, кому дорого искусство мастеров узбекской сцены.

— Время для гастролей несколько необычное, не так ли? Весна, середина апреля...

— Да, ведь существует некая давно устоявшаяся истина — «Лето — пора гастролей». Эту «формулу» часто употребляют и журналисты. Наш театр на этот раз отступает от традиции...

— И связано это «отступление» с какими-то важными обстоятельствами?

— Ну, хотя бы с тем, что спектакль нашего театра «Заря революции» («Бухара»), созданный по пьесе Камиля Яшена, представлен на соискание Государственной премии СССР 1976 года. Вот мы и повезем спектакль в Москву, представим его на суд весьма взыскательного зрителя.

— На время гастролей будет предоставлена в ваше распоряжение сцена Малого театра?

— Тринадцатого апреля мы открываем на этой сцене свои гастроли — они продлятся до 25 апреля. Не говоря уже о том, что само «место действия» нас ко многому обязывает: что выступления на такой известной сцене повышают у каждого зрителя чувство ответственности за свою «отдачу» — эта сцена еще очень подходит нам по своим масштабам, современному техническому оснащению и т. д. А дух Малого, его атмосфера будут неизменно с нами — каждый день, каждый вечер...

— А теперь, Баходыр Турсунович, о самом главном. О гастрольной афише для москвичей.

— Нечего и говорить о том, как тщательно подбирались гастрольный репертуар. Важно было не только не повторять произведения, уже знакомые москвичам по выступлениям других драматических коллективов страны, но и представить творческий почерк лучших узбекских советских авторов. Откроются гастроли спектаклем «Заря революции», поставленным к золотому юбилею Узбекской ССР и Компартии Узбекистана, воссоздающим в художественных образах бурные события, происходившие в Бухаре. Дрaму Камиля Яшена поставили ныне покойный народный артист Узбекской ССР А. О. Гинзбург и совсем недавно ушедший из жизни народный артист СССР Алдыр Ходжаев. Стараемся сохранить спектакль таким, каким создали его два талантливых мастера...

Недавно театр имени Хамзы показал свою новую работу — пьесу Ульмаса Умарбекова «Неоплаченный долг» (в московской афише

у нее более короткое название — «Долг»). Осуществляли постановку молодые режиссеры Рустам Хамидов и Хасан Кучкаров. Москвичи получат возможность познакомиться с великолепным искусством народного артиста СССР Шукура Бурханова, исполняющего в спектакле главную роль — Сулеймана-ата. Как убедился ташкентцы, в этой роли Шукур Бурханов поднимается до трагических высот, создавая образ простого человека из народа, сельского труженика. Надо надеяться, что нынешняя встреча с этим незаурядным мастером принесет москвичам радость новых открытий.

— И еще одна пьеса узбекского драматурга — современная комедия — будет показана москвичам?

— Да, комедия Саида Ахмата «Бунт невесток» включена в гастрольную афишу. Мне, как режиссеру, доставляла радость работа над этим спектаклем, идущим на нашей сцене с большим успехом. Как видите, спектакли разные по жанру, стилю, по времени отражения жизненных событий.

— Вы сами поставили не только этот спектакль?

— В Москве будет показана и другая моя режиссерская работа — «Я верю в Чили» по пьесе журналиста-международника В. Чичкова. Могу сказать, что для меня, молодого по опыту и по стажу режиссера, это — большая честь. Но и экзамен тоже большой, серьезный. Задача как будто облегчается тем, что этот экзамен держим все мы — девятого апреля в Москву выезжают 115 человек, весь творческий состав театра. А рядом с коллегами, с друзьями любое испытание на зрелость можно и нужно выдержать...

— И снова об афише для Москвы. Что в ней еще обозначено?

— Не забыта и классика. Думаем, зрители с интересом отнесутся к «Антигоне» Софокла. Эту античную трагедию поставил известный грузинский режиссер, народный артист Союза ССР Д. А. Алексидзе. На ташкентской сцене премьера состоялась в прошлом году — теперь по достоинству оценят одну из наших новых работ и москвичи.

В постановке заслуженного артиста Узбекской ССР В. С. Иогельсена пойдет сказка Е. Шварца «Снежная королева». Вот уж где проявляет себя наша молодежь! Этот спектакль, можно сказать, полностью молодежный, выпущен он, как говорится, «вневпелановым». Постановление ЦК КПСС «О работе с

творческой молодежью» дало новый толчок для воспитания талантливой смены, для ее выдвижения. В ходе подготовки к гастролям юношам и девушкам поручили серьезные, большие роли, и мы убеждаемся, что доверие, им оказанное, они оправдывают. И если старшее поколение актеров волнуется накануне экзамена перед москвичами, то можно понять, какие чувства испытывают молодые исполнители — они-то впервые выезжают на такие гастроли!

— Несколько слов, пожалуй, о подготовке к столь ответственной поездке...

— Казалось бы, всего двенадцать дней на сцене Малого театра — сколько же надо готовиться, чтобы в достойном свете предстать перед москвичами? Оказывается, упорно и долго... Потому что двенадцать дней должны вложить в себя бесконечно много. Наш труд, наше вдохновение, наше желание показать все то лучшее, что отличает коллектив театра имени Хамзы на протяжении десятилетий его творческой жизни. Гастроли состоятся в год 60-летия Великого Октября, и это побуждает каждого из нас как бы со стороны взглянуть на свои успехи и ошибки, объективно оценить свой вклад в сокровищницу национальной культуры. А если конкретно? Время было использовано так, чтобы и в творческом, и в организационном плане не оставалось никаких «белых пятен». Заново пересмотрели оформление гастрольных постановок. Наш главный художник Г. Брим, которого всегда отличают тонкое чутье, оригинальное видение замысла драматурга, еще раз придирчиво взглянул на плоды своих трудов, кое-что улучшил, заменил, обоявил и т. д. Мы позаботились о том, чтобы сделать более углубленной, художественно более убедительной трактовку некоторых сценических образов. Состоялись входы молодых исполнителей на ряд ролей. Костюмы, грим, различные аксессуары — все было проверено до деталей, до последнего штриха. Никаких случайностей, никаких «накладок» — это исключено...

— И последний вопрос, Баходыр Турсунович. Если хотите, более шуточный, нежели серьезный. Не смущает Вас как главного режиссера, что выступления труппы начнутся... 13 числа?

— По молодости лет — мне все-таки только 35! — я далек от какой бы то ни было мистики. Что же касается цифры 13, то она для меня всегда оказывалась счастливой. Мой дипломный спектакль состоялся 13 марта. В Советскую Армию я пошел служить 13 декабря 1970 года, служил хорошо. Возвратился через год — снова-таки 13-го. И за всех моих товарищей по театру скажу, что мы верим в счастливое начало гастролей, в тринадцатое апреля...

С. БЕРЖАНЕР.

19 МАР 1977

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА