

15 АПР 1971

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

15 апр

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Здравствуй, столица!

ПОЗАВЧЕРА НА СЦЕНЕ МАЛОГО ТЕАТРА НАЧАЛ СВОИ ГАСТРОЛИ КОЛЛЕКТИВ УЗБЕКСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ ХАМЗЫ. В ТЕЧЕНИЕ ДВУХ НЕДЕЛЬ ЛЮБИТЕЛИ ТЕАТРА СТОЛИЦЫ НАШЕЙ СТРАНЫ СМОГУТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ИСКУССТВОМ МАСТЕРОВ УЗБЕКСКОЙ СЦЕНЫ.

Нанануне гастролей ваш корреспондент встретился с главным режиссером Театра имени Хамзы Баходыром Юлдашевым и попросил рассказать о нынешнем гастрольном репертуаре возглавляемого им творческого коллектива.

— Прежде всего хотелось бы сказать, что мы с особым волнением готовились к этой долгожданной встрече с москвичами. Готовились, как к самому большому празднику в жизни нашего коллектива. И, конечно, со всей ответственностью понимаем и сердцем и умом, что приехали в Москву не только как на праздник, но прежде всего на экзамен, на суд взыскательных зрителей — москвичей.

В нынешний, шестой по счету, приезд в Москву театр привез шесть спектаклей. Гастроли открылись спектаклем «Моя Бухара» («Заря революции»), воссоздающим в художественных образах бурные события, происходившие в Бухаре в первые годы Советской власти. На суд москвичей представлена и новая премьера по пьесе молодого узбекского драматурга Ульмаса Умарбекова «Неоплаченный долг» (в московской афише имеет более короткое название — «Долг»). Этот спектакль, можно сказать, в какой-то степени этапный для театра. В нем с новой силой прозвучал неиссякаемый талант великолепного мастера узбекской сцены народного артиста СССР Шунура Бурханова.

В гастрольном репертуаре еще две интересные постановки — «Снежная королева» по Андерсену и «Антигона» Софокла. Кстати, автор последней постановки — Дмитрий Алесидзе.

— На гастрольной афише значатся и еще два спектакля. Несколько слов и о них.

— На суд москвичей мы привезли и современную комедию «Бунт невесток» Саида Ахмада. Она, я думаю, привлечет зрителя своей свежестью, современным решением. И, наконец, шестой по счету спектакль в нашей гастрольной афише — «Я верю в Чили». Он поставлен мной по пьесе журналиста международного Василия Чичикова, в нем со всей убедительностью воссоздается мужественный образ президента народного правительства Сальвадора Альенде.

— Представьте, пожалуйста, московским зрителям участников нынешних гастролей.

— На нынешние гастроли приехал весь творческий состав театра. В спектаклях заняты антеры всех поколений. В первую очередь хочется назвать вместе с Ш. Бурхановым и народных артистов СССР С. Ишантураеву, Н. Рахимову, народных артистов республик Я. Абдуллаеву, Т. Азизову, Я. Ахмедову, З. Мухамеджанову, И. Болтаеву, заслуженных артистов С. Норбаеву, П. Саиднасымову, М. Арипову.

— Несколько слов о ближайших творческих планах коллектива.

— Сразу же по возвращении из гастролей в Ташкент начнем работать над инсценировкой по роману известного узбекского писателя Аснада Мухтара «...Будто в буре есть покой». Пьеса эта посвящается рабочему классу, рассказывает о патриотизме, о высоком чувстве долга советских людей. Другая ближайшая наша работа — это спектакль «Представление продолжается» по пьесе узбекского драматурга З. Фатхуллина. Он расскажет зрителю об основоположниках узбекского советского театрального искусства — Хамзе, Уйгуре, о тех, чьим трудом и талантом был рожден первый узбекский театр, о вечной его молодости. Оба эти спектакля мы посвящаем 60-летию Великого Октября.

Вил. НИЯЗМАТОВ.