



ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО

Искусство сближает народы. Это сказано давно и было верно всегда. Но роль советского искусства в сближении народов братской социалистической семьи — это такой яркий пример, какого история еще не знала. Сегодня Государственный театр драмы имени Хамзы называют одним из лучших театров нашей страны, и вот он снова выступил в Москве, на сцене одного из старейших театров России — Малого.

И потому так широко и разнообразно была представлена в гастрольном репертуаре тема интернационализма. Главный режиссер театра Баходыр Юлдашев продемонстрировал свой талант не только в веселой национальной комедии Саида Ахмада «Бунт невесток», но и в спектакле «Я верю в Чили». Высокая сценическая культура позволила узбекским актерам на высоком пафосе сыграть «Антигону» Софокла. Но самым важным было проведение

этой темы в историко-революционной пьесе известного узбекского писателя, Героя Социалистического Труда Камиля Яшена «Моя Бухара», посвященной Файзуле Ходжаеву (арт. Я. Ахмедов), прошедшему путь от либеральных «младобухарских» иллюзий к борьбе за общее дело в рядах Коммунистической партии. И пройти этот путь до конца помогла ему поездка в Москву, встреча с Лениным. В этом спектакле, блестяще оформленном главным художником театра Г. Бримом, много глубоких актерских работ, но игра Сары Ишантураевой в роли Айхонбиби, матери Файзулы, и Наби Рахимова в роли жестокого Урганджи выделяется даже на этом фоне. Так, театр имени Хамзы не просто познакомил московских зрителей со своим искусством, но внес по-настоящему ценный вклад в культурную жизнь столицы.

Б. СТРЕЛКОВ.

НА СНИМКЕ: финальная сцена из спектакля «Моя Бухара».

Фото А. Рикельмана.